

## **Séquence sur la base de la visite d’Ai Wei Wei (selon schéma de Lagoutte)**

Préparation en amont :

- Choix d’images en lien avec le monde de la « sécurité » évoqué dans le travail d’Ai Wei Wei qui sera présenté aux élèves. Mots clefs : détournement, transformation, nouveau sens, liberté.
- Test linogravure

**Objectifs :**

- Amener les élèves à développer un vocabulaire, analyser une œuvre, créer une image d’après un mot selon des règles données.
- Préparer les élèves à une visite au musée.
- Introduction à des mouvements artistiques et à du vocabulaire en lien avec la discipline.
- Créer une œuvre collective avec le groupe classe

*A 31 AV — Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques...*

*Pratique A 33 AV — Exercer diverses techniques plastiques et artisanales...*

*Théorie : A 34 AV — Comparer et analyser différentes œuvres artistiques...*

### **1. Sollicitation des élèves (Guillaume)**

D’après les images présentées, citez des termes qu’évoquent les images.

EX : dictature, contrôle, surveillance, identité, masque, masse, dualité, internet...

### **2. Réalisation des élèves (Lucas)**

Chaque élève choisit un mot-clé parmi ceux résultant du travail de brainstorming fait en classe sur ce que leur évoquent les images et objets montrés.

Chaque élève transpose le mot-clé sélectionné en image de par un travail au crayon. Bien scinder les étapes: esquisse, croquis, puis au propre. Le travail est ici individuel.

*Objectif (en lien avec le PER) A31 AV: la planification et la réalisation par étapes successives du processus créatif et pratique d’exercices exploratoires favorisant l’originalité et l’innovation.*

### **3. Procédé utilisé par les artistes (Selin)**

Créer une fiche didactique pour les élèves ou faire noter dans leur cahier de dessin:  
Carré : symbolique....

2. Motif -> dessin

3. Typo -> écriture, lettrage

4. Couleurs : Symbolique des couleurs (fiche d. sur la symbolique )

1. Forme :

Cercle : symbolique de la nature , terre, sécurité, bien-être...

Triangle : symbolique...

Théorie (+\_ entre 9 et 12 min) . PER conseil 20 min.

Présentation d'images démontrant des techniques utilisées par l'artiste et des exemples d'artistes et mouvements en lien.

Thématique abordé : transgression de règle, réappropriation, réalisation graphique (papier peint)

Mots clefs :

Lego, informatique, photos, sculptures, céramiques...

Duchamp, Arman, AWW,

Ready-made, surréalisme,

Accumulation, surréalisme, dadaïsme, récupération, détournement, répétition.

Biographie succincte de l'artiste en incluant les mot clefs pour l'apprentissage des élèves ( mots de voc. artistique en lien avec l'oeuvre) .

Elèves -> Question à se poser:

Qu'est ce que mon dessin va représenter : objet ?

Comment le détourner ?

Comment le simplifier ?

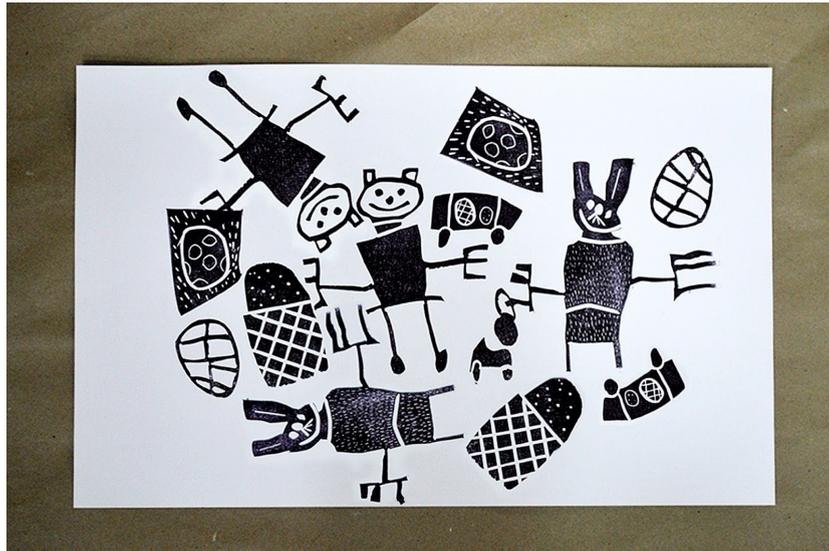
!! Introduction à la gravure : image gravée à l'envers !! Faire une DEMO

#### **4. Travail d'approfondissement / Travail final (Thomas)**

1. Les élèves décalquent leur dessin réalisé au crayon et le transposent sur du *linoléum*.
2. Ils gravent ensuite leur motif en creusant les contours de l'image à l'aide d'une *gouge*. Une fois la matrice terminée, les élèves composent des groupes de 3 à 4 personnes.
3. Réalisation des estampes : avec un rouleau, les élèves appliquent d'abord une couche fine et régulière d'encre de chine sur leur matrice.

#### **5. Expression personnelle (Thomas)**

Puis ils réalisent des empreintes de leur dessin sur une feuille blanche au format A2, de manière individuelle, à partir des estampes du groupe. Chaque élève imprime et duplique son motif au moins deux fois, en juxtaposant les motifs de chacun :



*Exemple*

Le travail final est une création graphique composée des 4 motifs du groupe, dupliqués plusieurs fois dans l'idée de la répétition.

Les élèves finissent par nettoyer le matériel.