

GarageBand

Contexte d'utilisation

Les élèves de ma classe de stage du semestre 12A – une classe de 21 élèves (10 en CIN1 et 11 en CIN2) à Lausanne – ont l'habitude de travailler sur la production orale en français. Les élèves de CIN2 particulièrement travaillent souvent sur la description détaillée d'images (issues de la lecture suivie généralement). C'est dans ce contexte que l'idée m'est venue de décrire une image avec eux et d'enregistrer leurs productions orales.

La production sonore de type mono-média n'a pas été utilisée en classe ; il s'agit simplement d'une création sonore indépendante.

La production de type multimédia a été réalisée à l'aide d'enregistrements des voix des élèves de CIN2 pendant un après-midi (donc sans les CIN1). Le résultat a été présenté quelques semaines plus tard aux élèves de CIN1 afin de leur montrer le travail des élèves de CIN2 et d'enchaîner sur une activité en AVI.

Objectifs communicationnels ou pédagogiques associés (but de présentation, d'information, didacticiel ?) et Choix opérés lors de la réalisation pour adapter le contenu au public visé et particulièrement aux objectifs du PER

La production multimédia a été réalisée dans un but de communication (des élèves de CIN1 aux élèves de CIN2) et à la fois de formation (production audio visuelle faisant office de sollicitation pour les élèves liée à la didactique d'enseignement des AVI).

J'ai choisi de créer cette pièce afin d'aborder et présenter un sujet d'une discipline enseignée en AVI : le pointillisme. L'activité a conduit les élèves à faire des productions orales qui ont été enregistrées puis mises ensemble avec le logiciel GarageBand dans une logique de diaporama.

Lors de la description de l'image, l'enjeu était du domaine du Français et de la Géographie.

PER : L1 16 — Observer le fonctionnement de la langue et s'approprier des outils de base pour comprendre et produire des textes...

- *Pour la grammaire, la 1^{re} partie du cycle se limite à la sensibilisation de la syntaxe du langage parlé et à la reformulation par l'enseignant d'erreurs orales commises par l'élève (avec répétition occasionnelle de l'élève)*

La leçon s'est déroulée de la manière suivante : dans un premier temps, après présentation de l'image, les élèves pouvaient décrire ce qu'ils voyaient assez librement (tout en levant la main pour demander la parole). Ensuite, chacun a été enregistré à tour de rôle. Pour ce faire, il devait d'abord indiquer sur l'image le personnage qu'il voulait décrire et ce qu'il voulait décrire, pour que je puisse corriger la syntaxe afin d'en faire une phrase correcte.

PER : SHS 11 — Se situer dans son contexte spatial et social...

...en explorant l'espace vécu et l'espace des autres (activités humaines), en exprimant sa perception

...en utilisant des termes spécifiques liés à l'espace et à la géographie

(SE) REPÉRER

- *Localisation, sur le terrain et sur divers supports (plans, maquettes, croquis), d'éléments dessinés ou photographiés*
- *Utilisation d'un vocabulaire spécifique précis pour décrire et situer les différents éléments de l'espace proche : devant, derrière, gauche, droite, en haut, en bas, loin, près, sur, dessus, sous, dessous, à côté, au milieu, dedans, dehors,...*

Le but des descriptions était de faire des phrases syntaxiquement correctes mais aussi d'initier les élèves à la notion de localisation d'objets sur une image en utilisant un vocabulaire approprié (devant, derrière, au milieu) par rapport aux notions de plans. En effet, l'œuvre utilisée s'y prêtait bien. L'élève répétait encore une fois la phrase avant d'être enfin enregistré à l'aide de l'option enregistrement d'un iPhone.

PER : FG (MITIC) 11 — Exercer un regard sélectif et critique...

Utilisation d'un environnement multimédia

- *Initiation à l'utilisation d'un appareil audiovisuel (appareil d'enregistrement, lecteur DVD, appareil de photo numérique,...)*

J'ai ensuite utilisé les enregistrements pour la création d'un GarageBand, le but était de présenter aux élèves du CIN1 ce que les élèves du CIN2 avaient fait. Ensuite, l'enjeu était du domaine des Arts.

PER : A 13 AV — Explorer diverses techniques plastiques...

...en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression,...)

...en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats

...en reproduisant et/ou produisant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes, des surfaces, en jouant avec elle...

Motricité fine

- *Développement de la précision et de la régularité du geste (poinçonner, tracer avec régularité, découper, coller, tamponner,...)*

PER : A 14 AV — Rencontrer divers domaines et cultures artistiques...

...en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances

...en parlant d'une œuvre dans un langage courant

- *Mise en contact avec des œuvres de diverses périodes et provenances, en lien avec les thèmes ou les notions abordés en classe*

Pendant la présentation, j'ai arrêté la vidéo un peu avant la fin pour discuter sur le sujet de la peinture présentée et surtout autour de la technique utilisée. J'ai guidé la discussion vers une découverte du pointillisme – peindre avec des petits points très rapprochés et réguliers tout en jouxtant différentes couleurs. J'ai ensuite fait écouter la fin de la vidéo où les CIN2 montrent qu'ils avaient abouti à la même conclusion (avec les CIN2, nous étions allés jusqu'au fait qu'il y a une différence entre l'ombre et la lumière). La discussion autour de la vidéo faite avec le GarageBand a découlé en une activité de pointillisme en AVI.

Justification de la présence des éléments intégrés en rapport en fonction des 2 réalisations présentées (choix des illustrations visuelles et sonores etc.)

L'image choisie que les élèves devaient décrire était un tableau de Georges Seurat : *[Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte](#)*. J'ai choisi ce tableau parce qu'il présente beaucoup de détails et est donc intéressant à décrire. C'est aussi parce que le tableau a été réalisé utilisant la technique du pointillisme que je l'ai choisi; le but étant d'utiliser le GarageBand comme sollicitation introductive à une activité de pointillisme en AVI (selon le schéma d'une séquence didactique en AVI proposé par Lagoutte, 1995).

Le fond sonore et les bruitages (des 2 productions) sont libres de droits puisqu'ils proviennent tous des boucles « loops » à disposition dans le logiciel GarageBand. J'ai choisi d'accompagner chaque plan de l'image (premier plan, plan intermédiaire et arrière-plan) d'un thème musical afin de différencier les plans à l'oreille aussi bien qu'à l'œil puisque j'ai séparé les différents plans de l'image en utilisant le logiciel Photoshop en fonction de ce que les élèves décrivaient. Les fonds sonores ont été choisis de telle sorte que l'ambiance reste liée à celle de l'image et de l'époque mise en scène. Lors du montage, j'ai aussi regroupé les descriptions des élèves en fonction des différents plans afin que ce soit plus logique à suivre. Chaque partie décrite a aussi été extraite de l'image principale en la rognant avec le logiciel Photoshop, afin d'allier image et son et d'ainsi focaliser l'attention des élèves sur la partie décrite.

Pour la création uniquement sonore, je me suis basée sur un rythme de percussion en ostinato continu. J'y ai ajouté des soli de différents instruments l'un après l'autre pour donner un effet de dialogue entre instruments. Chaque prise de parole se termine par le même coup de tambourin et la percussion reprend le dessus à chaque fois avant que quelqu'un d'autre reprenne la parole.

Analyse de l'usage de cette réalisation en stage et propositions d'améliorations à apporter à la réalisation

Les élèves ont beaucoup aimé participer à une activité de description d'image avec enregistrement. Même les élèves les plus timides ont joué le jeu. Ils ont tous compris qu'il faut travailler son texte et le répéter avant de pouvoir l'enregistrer. Dans leur découverte d'un appareil audiovisuel, ils devaient appuyer sur le bouton pour s'enregistrer et parler ensuite et ils ont tous compris comment cela fonctionnait.

Tous (CIN1 et CIN2) étaient très attentifs lors de la présentation et malgré le fait d'avoir regroupé tous les 21 élèves devant un seul écran d'ordinateur, tous arrivaient à voir la vidéo. Le fait d'entendre les voix de leurs camarades les a beaucoup motivés.

Néanmoins, il est difficile d'allier les MITICS et une vie de classe avec un travail de cette envergure. En effet, le réglage du volume des différents sons dans les enregistrements n'est pas parfait et mériterait un peu plus du temps que je n'ai pas eu pour créer cette vidéo. En effet, je n'ai pas retouché la vidéo afin qu'elle reste telle que je l'avais présentée aux élèves. L'équilibre de ces sons n'a pas pu se faire avec le programme Levelator parce que celui-ci ne voulait pas lire les fichiers issus de l'enregistrement sur iPhone. J'aurais pu améliorer ma réalisation si j'avais enregistré les élèves directement sur Audio Recorder plutôt que l'application d'enregistrement de l'iPhone. Mais j'avais choisi cette deuxième option pour une raison pratique afin de pouvoir prendre avec moi les enregistrements et non les laisser sur l'ordinateur de la classe et aussi afin de pouvoir faire l'activité en cercle au tapis et non autour de l'ordinateur.

Bibliographie

Lagoutte, D. (1995). *La valise-atelier*. Hachette Education : Paris.

PER. Plate-forme du Plan d'Etudes Romand. <http://www.plandetudes.ch/web/guest>

Seurat, G. (Paris, 2 décembre 1859 - Paris, 29 mars 1891). [*Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*](#), 1884–1886, huile sur toile, 205,7 × 305,8 cm. The Art Institute of Chicago. Contenu soumis à la licence CC-BY-SA 3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.fr>). Source : Article *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte* de Wikipédia en français.