

Contexte d'utilisation de ma pièce

Ce projet a été réalisé dans le cadre de mon stage en CYP2 à Nyon (établissement des Tattes d'Oie).

Il a été utilisé lors d'une leçon de musique autour du chant : « *Doucement les fleurs se balancent.* » écrit par Jean Naty Boyer.

Objectifs communicationnels ou pédagogiques associés

1. La première partie de la pièce a été conçue pour éveiller l'intérêt des enfants et pour leur montrer une interprétation possible de la chanson.

Je me suis enregistrée entrain de chanter et j'ai ajouté des rythmes soutenus afin qu'il y ait un contrast entre le résultat et le rythme basique de la chanson(ce dernier étant plutôt lent et doux).

Lors de la première leçon autour cette fameuse chanson, j'ai dans un premier temps, joué le rythme de base aux enfants avec ma flûte à bec.

Puis, je leur ai fait découvrir l'enregistrement en leur demandant d'identifier ce qui était différent avec le rythme de la partition, joué à la flûte.

Après un court moment de discussion à ce propos, je leur ai annoncé qu'ils seraient eux aussi, enregistré à la fin de l'apprentissage.

2. La deuxième partie de la pièce a été réalisée lors de la dernière leçon autour de ce chant.

Les élèves avaient mémorisé les paroles et la mélodie, j'ai donc pu les enregistrer.

Pour cet enregistrement, les enfants ont été divisé en trois groupes.

Le premier a commencé à chanter la première phrase en chuchotant. La deuxième en chantant normalement, et la troisième en chantant fort. Puis l'ensemble de la classe s'est unie pour interpréter le refrain. Cette effet crescendo avait pour but de rendre la chanson plus attrayante à chanter ainsi qu'à écouter.

L'objectif de l'enregistrement était de motiver les élèves à apprendre le chant et de leur permettre de gérer le stress et le plaisir.

La leçon suivante, deux enfants ont joué la partitions au piano puis j'ai fait découvrir à l'ensemble de la classe leur enregistrement. Ce moment fut riche en émotions ! Il fut accompagné de surprise, de gêne, de rire et de plaisir.

J'ai proposé aux élèves d'apporter pendant deux jours le CD à la maison pour le montrer à leur famille. Vous trouvez en annexes, la lettre qui informe les parents sur le projet ainsi que le planning prévu pour que chaque enfant ait la possibilité de l'emporter.

Je dois avouer que les irrégularités rythmique de l'enregistrement m'ont, dans un premier temps, fait hésiter sur le fait de laisser les enfants prendre le CD à la maison. Puis, une discussion avec mon praticien formateur m'a permis de trouver une solution.

Il s'agissait de mentionner, dans la lettre qui leur est adressé, qu'il y avait bel et bien quelques faiblesses rythmiques mais que l'objet de ce CD n'était pas dans la performance mais dans le charisme des enfants. C'est ce que j'explique quand j'ai écrit:

« Laissez-vous charmer par leurs jolies voix sans prêter attention aux surprises rythmiques. »

Je suis satisfaite de cette solution, les enfants peuvent ainsi être valorisé dans leur travail et faire un lien entre le contexte de la classe et le contexte familial.

Les choix opérés pour lien PER

Domaine de mon activité : Musique

A 13 Mu Explorer diverses techniques musicales

3. en reproduisant et/ou produisant des sons, une pulsation, des rythmes, des nuances, des mouvements sonores

Nous avons fait diverses variations pour apprendre la chanson. Vous les trouverez dans mes planifications, en annexes.

4. en jouant avec sa voix (pose de voix)

J'ai appris aux élèves à se tenir correctement pour chanter et à effectuer plusieurs exercices pour échauffer la voix.

A 11 Mu Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique du langage musical

1. en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes

Cette chanson a été apprise à partir de mes consignes.

2. en découvrant les sons, les rythmes.

Les élèves ont entendu le chant joué à la flûte, au piano et avec le logiciel de garageband. Ils ont ainsi pu découvrir différents sons et différents rythmes.

4. en jouant avec sa voix, en chantant des chansons de caractères différents
Une des variations effectuée avec les élèves a été de chanter en chuchotant, et de chanter exagérément fort.

6. en inventant, reproduisant et réalisant des mouvements

Lors d'une séquence, les enfants ont inventé des gestes en lien avec les paroles de la chanson.

Justification des éléments intégrés en rapport

Dans le cadre d'une leçon d'arts visuels, j'ai présenté l'artiste Bruno Munari et une de ses techniques artistiques qui consiste à faire des empreintes de fleurs à partir de légumes. Vous trouverez le détail de ce cours dans les annexes.

Après une brève présentation sur l'artiste, les élèves ont pu tester la technique et faire des empreintes. Dès le moment où ils se sentaient à l'aise avec le concept, ils ont reçu une feuille contenant la légende suivante :

***« Doucement les fleurs se balancent.
Voici des empreintes à la façon de Bruno Munari »***

Un des objectifs de cette leçon était d'illustrer la chanson : « doucement les fleurs se balancent. » dans le cahier de musique.

Cette leçon artistique a permis de faire un lien entre le cours de musique et celui d'arts visuels. Elle a permis également aux enfants de faire une illustration originale de la chanson.

Les supports visuels de la deuxième partie de la pièce sont les photographies des œuvres des enfants.

Quant aux supports sonores, mon choix de loops c'est fait selon mon plaisir et dans le but de créer un résultat rythmé et surprenant.

Analyse de l'usage

Les objectifs que je visais avec cette pièce ont été acquis.

Les élèves ont été surpris par l'interprétation possible d'une chanson, grâce aux applications informatiques (en l'occurrence, grâce au logiciel de garageband).

Ils ont pu être enregistrés et écouter leur interprétation. Ils ont pu créer un CD à partir de cela et vont pouvoir partager ce CD avec leur famille.

L'idée de permettre aux enfants d'amener chez eux l'enregistrement n'était pas initiale et je suis satisfaite qu'elle ait pu être réalisée car ainsi la pièce va au-delà de mon projet de base.

Proposition d'amélioration

Un détail que je regrette, c'est l'ajout du métronome lors de l'enregistrement. En effet, je pensais pouvoir l'enlever ensuite mais ce fut impossible.

Comme je l'ai mentionné plus haut, les irrégularités rythmiques m'ont aussi gênées mais mon projet visait le plaisir avant de viser la perfection.

Dans un cadre plus souple, j'aurais volontiers réenregistré les enfants afin d'améliorer ces deux points mais le temps disponible en stage et la nécessité de faire des choses variées m'ont limités (Vous pouvez lire en annexes le nombre de leçons réalisées autour de cette chanson).

Je pense cependant que la pièce convient pour l'objectif, c'est pourquoi je la garde ainsi et je me réjouis de vous la faire découvrir.