

MSHIS11

# Interroger le récit historique : le documentaire audio

Création d'un podcast sur le thème  
du travail et des paysans au Moyen-  
Age

Victoria Kangangi  
Valentin Mignone  
Caroline Olivier Ismail  
Jérôme Perruchoud

## Présentation de la séquence didactique

La séquence didactique présentée dans ce travail s'inscrit dans le programme de 8<sup>ème</sup> année Harmos. Le thème abordé est les paysans au Moyen-Age. Le sujet traité durant cinq périodes de 45 minutes abouti à la création d'un podcast sous la forme d'une entrevue radiophonique fictive entre un historien médiéviste et un journaliste. Afin d'acquérir les connaissances nécessaires à la réalisation du texte « podcastable », les élèves sont divisés en quatre groupes, chacun d'eux travaillant sur l'une des quatre thématiques suivantes : la conception du travail, les trois ordres au Moyen-Age, les techniques agricoles et, finalement, le travail des paysans. Le tableau ci-dessous résume le déroulement détaillé de ces cinq périodes.

	Activités du maître	Activités des élèves
1 <sup>er</sup> période  Objectif : ESCD comprendre l'importance du récit dans l'interprétation d'une séquence vidéo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation de la thématique du récit historique.</li> <li>- Présentation du podcasting.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation d'exercices permettant l'atteinte de l'objectif. Par exemple, parvenir à différencier la manière dont le récit peut modifier la perception d'une même séquence vidéo.</li> </ul>
2 <sup>ème</sup> et 3 <sup>ème</sup> périodes  Objectif : ESCD réaliser par groupe un texte d'environ 150 mots sous la forme d'un dialogue entre un expert et un journaliste sur la thématique travaillée.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestion des groupes et aide à la réalisation des exercices et du texte « podcastable ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Par groupes, les élèves réalisent une série d'exercices qui leur permet d'écrire un texte sur l'un des quatre sujets.</li> </ul>
4 <sup>ème</sup> période  Objectif : ESCD présenter en quelques minutes la thématique sur laquelle ils ont travaillé.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestion de la mise en commun.</li> <li>- Synthèse des présentations.</li> <li>- Aide à l'enregistrement de l'entrevue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter en quelques minutes aux élèves la thématique travaillée.</li> <li>- Enregistrement de l'entrevue (podcast).</li> </ul>
5 <sup>ème</sup> période  Objectif : Questionner la qualité et le rôle du récit	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation de la grille d'évaluation.</li> <li>- Diffusion du podcast préalablement enregistré.</li> <li>- Animation de l'analyse du podcast avec la grille d'évaluation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoute du podcast.</li> <li>- Remplissage de la grille d'évaluation et prise en considération des remarques effectuées.</li> <li>- Remédiation du podcast : nouvel enregistrement en tenant compte des remarques des pairs.</li> </ul>

## Présentation des moyens didactiques

Les moyens didactiques sont les outils mis à disposition des élèves pour parvenir à atteindre l'objectif fixé de la leçon. Dans ce dossier, seules les quatre dernières périodes seront traitées en détail car elles sont essentielles pour la compréhension de la finalité du podcast. La première leçon permet d'introduire le sujet mais ne permet pas d'aborder directement les objectifs fixés pour ce dossier. Lors des périodes 2 et 3, les élèves travaillent par groupe. Les activités réalisées sont présentées ci-dessous.

## Deuxième et troisième leçons (annexe 1)

### Groupe 1 : La conception du travail au Moyen-Age

Le premier groupe doit définir la conception que les gens se faisaient du travail au Moyen-Age. Les activités sont agencées selon le mode d'enseignement socioconstructiviste. Les élèves sont en effet confrontés à une situation -problème qui les amène à formuler une hypothèse qu'ils vérifient à l'aide d'une nouvelle source. Par le biais de cet exercice, ils découvrent que le travail est lié à une punition divine due au péché originel. Par la suite, ils remarquent également que l'Eglise voit dans le travail un moyen de protéger les Hommes de certains péchés tels que l'oisiveté, la luxure ou la gourmandise.

### Groupe 2 : Les trois ordres au Moyen-Age

Le deuxième groupe, doit comprendre que la société est divisée en trois ordres ; ceux qui prient, ceux qui combattent et ceux qui travaillent. De surcroît, il s'agira pour eux de définir quelles sont les fonctions de ces ordres ainsi que leurs caractéristiques respectives. Pour ce groupe, le mode d'enseignement favorisé est le comportementisme. C'est effectivement grâce à l'analyse d'une miniature, d'un texte écrit par l'archevêque de Reims vers 1027 et d'un classement des caractéristiques des trois ordres que les élèves parviennent à créer un texte podcastable sur le sujet.

### Groupe 3 : Les améliorations des techniques agricoles au Moyen-Age

Dans ce troisième groupe, les élèves sont amenés à découvrir différentes techniques agricoles employées par les paysans durant le Moyen-Age. Grâce aux documents distribués, ils parviennent à percevoir que pour mener à bien leurs tâches quotidiennes, les paysans ont recours à la force animale, aux moulins à vent et à eau ainsi qu'à la rotation des cultures pour maintenir une bonne fertilité du sol. Le mode d'enseignement privilégié ici le comportementisme. C'est en effet grâce à des miniatures, peintures et schémas que les élèves comprennent les améliorations techniques agricoles au Moyen-Age. De plus, l'utilisation d'Internet permet d'introduire la notion de médias, images et technologies de l'information et de la communication (MITIC) dans la séquence didactique.

### Groupe 4 : Le travail des paysans.

Finalement, le quatrième et dernier groupe planche sur le travail des paysans ou, plus précisément, sur les tâches qui leur incombent. Grâce aux exercices proposés, les élèves découvrent les travaux pendant les douze mois de l'année, les tâches que les paysans accomplissent pour leur seigneur ou encore la rudesse de leur existence. Une fois encore, c'est le comportementisme, par l'utilisation de miniatures, images et textes, qui est utilisé pour amener les élèves à la création du texte podcastable.

A la suite des exercices, l'ensemble des quatre groupes reçoit la consigne suivante. : « A partir des documents que vous avez en votre possession et des réponses que vous venez de fournir, écrivez le

texte que vous enregistrerez en podcast. Vous y expliquerez (sujet propre à chaque groupe). Le texte devra compter environ 150 mots. Il devra être présenté sous la forme d'un dialogue entre un journaliste qui pose des questions et un expert qui y répond (entre 2 et 4 questions- réponses). Dans le texte, les mots suivants devront impérativement apparaître (mots propres à chaque thèmes) ».

### Quatrième et cinquième leçons

Lors de la quatrième leçon, les élèves devront présenter leur travail au reste de la classe pour partager leurs connaissances sur le sujet. Si nécessaire, l'enseignant apporte des informations supplémentaires. Une fois que tous les textes podcastables sont validés, chaque groupe passe alors à l'enregistrement de son texte.

Lors de la leçon suivante, les élèves prennent connaissance de la grille d'évaluation distribuée préalablement. Ceci fait, chaque groupe est chargé d'écouter l'ensemble des podcasts, tout en étant particulièrement attentif au travail effectué par le groupe qu'ils doivent évaluer. En fonction des remarques faites par leurs pairs, chaque groupe procède au réenregistrement de sa partie du podcast.

Le processus d'évaluation formative pris en charge entre pairs responsabilise les élèves tout en les obligeant à se pencher davantage sur les différents critères composant la grille d'évaluation. En jugeant, ils se posent inévitablement un certain nombre de questions, comme, par exemple, que faut-il pour remplir favorablement les conditions de réussite de ce point ? Y réfléchir, c'est déjà avoir en tête quelques pistes de réponse pour atteindre, à l'avenir, les conditions de réussite de ce point.

### La séquence dans le *Plan d'Etude Vaudois*

Le thème du Moyen-Age s'inscrit dans le programme du cycle de transition. Une séquence comme celle-ci, aboutissant à la création d'un podcast, est complexe et requiert de nombreuses compétences. Elles sont inscrites dans le *Plan d'Etude Vaudois* (PEV) sous le nom de compétences visées et sont détaillées ci-dessous. Celles présentées retenues ici correspondent aux objectifs principaux des activités de la séquence.

#### Exploiter un document historique selon sa nature et son contexte propre

Dans cette rubrique, il est inscrit comme compétence associée : « identifier la nature d'un document, le décrire et en tirer des informations ». Dans la séquence didactique proposée, le travail sur les sources historiques est essentiel. De nombreux documents sont proposés aux élèves, qu'il s'agisse de miniatures, d'illustrations, de textes d'époques ou bibliques, tous seront analysés par ces derniers.

Mettre en perspective les faits présents et passés, pour en rechercher leurs conditions d'émergence, leurs causes et leurs conséquences, dans leurs dimensions multiples : sciences, techniques, arts et idées.

Cette compétence exige des élèves la capacité à comparer deux situations ainsi qu'à établir des relations entre elles. Ce travail leur est demandé à de nombreuses reprises, principalement entre les leçons 2 et 4. Par exemple, il est demandé au premier groupe de tirer des éléments de la Genèse pour ensuite les appliquer dans le contexte du Moyen-Age. La dimension idéale est donc présente tout comme les dimensions artistiques ou techniques avec l'analyse des miniatures dans les groupes 3 et 4.

Maîtriser en situation un vocabulaire historique spécifique appliqué aux faits culturels, économiques, politiques et sociaux

Cette dernière compétence visée est certainement la plus importante. La tâche de synthèse proposée aux quatre groupes est d'un niveau taxonomique élevé. En conséquence, la séquence didactique est doublement intéressante, elle remplit les objectifs fixés par le *Plan d'Etude Vaudois* et amène également les élèves à réaliser une tâche complexe.

### **La séquence dans le *Plan d'Etude Romand***

Le *Plan d'Etude Romand* n'entrera pas en vigueur pour l'année scolaire 2013-2014 en histoire. Toutefois, la séquence didactique proposée dans ce dossier est également compatible avec les objectifs qui y sont fixés.

SHS 23 : S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales.

Dans notre séquence, les outils, sous forme de sources historiques, sont choisis par le maître d'histoire et ensuite distribués aux élèves. Le questionnement des documents est réalisé grâce au guidage que représente la succession d'exercices. Tout ce cheminement permet aux élèves de traiter de la problématique du travail des paysans au Moyen-Age.

SHS 22 : Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs.

Cet objectif est pleinement atteint par notre séquence. En effet, l'organisation de la société en trois ordres dans lequel chaque individu joue un rôle différent y est longuement abordée.

## **Justification didactique et épistémologique de la séquence, des sources et des activités.**

D'un point de vue didactique, cette séquence a été créée en respectant certaines notions enseignées à la Haute Ecole Pédagogique. Premièrement, la transmission des savoirs s'effectue selon plusieurs modes. Ainsi, la première leçon est principalement transmissive, que ce soit pendant le discours du maître ou durant la diffusion des extraits vidéo. Lors des leçons servant à la préparation du texte podcastable, le modèle d'enseignement behavioriste est principalement employé. C'est par l'analyse de sources historiques guidée par des questions précises que les élèves s'approprient les connaissances nécessaires à la réalisation de la tâche. Pour le premier groupe de travail, la démarche socioconstructiviste est également utilisée. C'est en effet grâce à une situation-problème que les élèves parviennent à assimiler la conception du travail à une punition. De surcroît, les MITIC sont aussi présents dans la séquence avec la possibilité d'effectuer une recherche sur Internet.

Bien que les sources soient difficiles d'accès, les élèves travaillent dans des niveaux taxonomiques peu élevés, le but étant d'acquérir des savoirs en répondant à des questions ne faisant pas appel à des tâches trop complexes. Ce n'est que lors de la question de synthèse qu'ils travailleront dans un niveau plus élevé.

Par l'intermédiaire des ondes radiophoniques, de leur tube cathodique, voire même par le biais d'Internet, nos élèves peuvent être confrontés de façon presque quotidienne au genre dit du « récit documentaire ». Simples auditeurs de ce type de productions, bien souvent clairement passifs et totalement ignorants du travail effectué en amont du produit fini qu'ils « consomment », les élèves ont l'occasion de réfléchir tout au long de la présente séquence d'apprentissage aux contraintes et aux exigences inhérentes au récit documentaire. Ils prennent peu à peu conscience de la complexité d'un tel travail.

Au moment de la synthèse, les élèves se rendent compte qu'ils doivent effectuer un travail de sélection des informations. Ils sont en effet contraints d'opérer certains choix. Le format du podcast, devant durer 3 à 5 minutes, accroît cette contrainte qui est de dire l'essentiel et ne pas se perdre dans d'innombrables et infimes détails. Ce travail de sélection de l'information est bien entendu caractéristique de tout travail d'historien.

Les élèves doivent également avoir à l'esprit que leur podcast se doit d'être compris par le plus grand nombre. Ils accomplissent ainsi un travail de vulgarisation pour rendre leur récit accessible à un maximum d'auditeurs. Ils ne doivent donc ni ne s'adresser qu'aux jeunes générations, ni aux simples spécialistes du domaine. Ils endossent alors le costume de l'historien qui, interviewé, adapte son discours afin d'être compris de l'ensemble de son auditoire. Cet effort de simplification oblige par exemple les élèves à rédiger des phrases courtes et simples, tout en évitant d'user d'un langage trop soutenu ou de mots trop techniques. Outre la sélection des informations et la vulgarisation de leur discours, les élèves sont de surcroît astreints, tel un historien qui construit son discours, à organiser les informations, les idées et les arguments dont ils disposent en les enchaînant de façon logique et cohérente. Cet exercice, qui apprend aux élèves à structurer leurs propos, sera certainement réinvesti à chaque fois qu'ils devront construire un discours historique.

Afin que les élèves produisent un travail exploitable pour la mise en commun et le podcast, une même question de synthèse a été posée à tous les groupes. Selon la taxonomie d'Anderson et Kratwohl, cette tâche se situe au niveau le plus élevé, à savoir *créer*. Les élèves doivent concevoir un dialogue en intégrant et en remaniant des idées pour arriver à un produit nouveau. Bien que les élèves de cet âge n'aient généralement pas l'habitude de réaliser ce genre de tâche, la succession d'exercices de niveaux taxonomiques plus faibles, notamment comprendre et analyser, permet d'atteindre l'objectif final.

D'un point de vue épistémologique, cette séquence permet l'acquisition de nombreux savoirs faisant partie des contenus du programme de 7<sup>ème</sup> et 8<sup>ème</sup> Harmos. C'est notamment le cas pour l'organisation de la société au Moyen-Age ou les techniques agricoles paysannes. La répartition du travail en groupe avec une mise en commun et une synthèse permet également de couvrir plus de matière et de façon différente, ce qui est très appréciable.

Les sources sont diverses et offrent un matériel de travail intéressant pour les élèves. En effet, ils ont l'occasion de voir des textes bibliques, des écrits d'évêques du XII<sup>e</sup> siècle, un poème du XI<sup>e</sup> siècle ainsi que de nombreuses images et miniatures. Cette diversité est remarquable aussi bien d'un point de vue didactique qu'épistémologique.

## **Justification de la structure du podcast**

Concernant le podcast en soi, nous avons estimé que le montage de l'épisode était une tâche trop compliquée à confier aux élèves en raison des difficultés techniques qu'elle représente. C'est également pour cette raison que nous avons choisi de construire l'épisode sous la forme d'un dialogue entre un journaliste et un historien. Cette façon de faire permet un montage simple des différentes productions des élèves. En effet, l'épisode est le résultat, mis bout à bout, du travail réalisé dans chaque groupe.

La volonté de rendre le podcast le plus abordable possible explique également les choix faits pour l'habillage sonore de l'épisode. Ainsi nous avons pris le parti de l'illustrer de manière classique. Nous avons en effet choisi des extraits musicaux reflétant l'époque étudiée, à savoir le Moyen-Age. L'exercice étant déjà difficile pour des élèves de 6<sup>e</sup> année, il nous paraissait plus judicieux de ne pas compliquer la compréhension du sujet en introduisant trop d'anachronismes dans l'épisode. Dans cette optique, certains passages musicaux servent même à renforcer le discours de l'historien puisqu'ils sont directement en lien avec le sujet évoqué. Toutefois, afin que l'épisode reste tout de même intéressant pour des jeunes de 12 ans, nous avons placé, çà et là, quelques bruitages amusants, mais toujours en lien avec le discours de l'« expert ».

Finalement, la construction du podcast s'est faite naturellement en suivant le travail des élèves et en liant les différentes parties de l'interview, donc les différents travaux de groupe, avec un habillage sonore qui correspond au thème abordé.

## Réflexion critique sur le rôle joué par Internet dans la séquence

En dehors des aspects techniques liés à la conception et à la mise en ligne de travaux d'élèves, il est important de faire prendre conscience aux élèves des contraintes qu'un tel exercice impose. En effet, la toile offrant toute une panoplie d'informations, chaque production ajoutée doit pouvoir retenir l'attention de l'internaute. Pour ce faire, les élèves doivent redoubler d'effort pour rendre leur production attrayante. L'habillage sonore ainsi que la durée de l'émission sont en ce sens importants et doivent être réfléchis au préalable.

La mise à disposition du podcast sur Internet est également l'occasion d'aborder avec les élèves la prévention aux MITIC et, plus précisément, l'épineuse question des droits d'auteur. En effet, même s'ils ne participent pas au montage final, le projet permet de familiariser les élèves avec les documents libres de droit et autres musiques *podsafe*, par exemple.

Cela d'autant plus que les élèves voient d'un œil positif Internet et, bien souvent, surfer fait partie de leurs activités quotidiennes. Il est donc essentiel de leur apprendre à le faire correctement. A cela s'ajoute aussi le fait qu'apporter leur pierre à l'édifice, le grand domaine du web, est une source de motivation importante pour eux. Nous pouvons donc nous attendre à ce qu'ils participent activement à la mise en œuvre du projet. De même, le fait de diffuser leur travail en dehors de la classe permet aux élèves de donner du sens à leur apprentissage et ainsi de réaliser plus facilement des tâches complexes. Ce projet peut leur faire prendre conscience qu'il est possible d'acquérir et de transmettre des connaissances d'une manière différente de ce à quoi ils sont habitués à l'école, mais aussi de leur montrer que, malgré tout ce qu'ils peuvent voir, il y a un code à respecter lorsqu'il s'agit de déposer des travaux sur Internet.

Finalement, bien que la mise en ligne impose de nombreuses contraintes, un tel projet permet aux élèves de réaliser qu'Internet n'est pas uniquement une source de distraction, mais également un outil d'apprentissage qui permet à chacun de partager ses connaissances, et cela, même en dehors des réseaux sociaux.

A cet effet, la réalisation d'un podcast est une bonne entrée en matière pour l'utilisation des MITIC en classe puisqu'elle permet aux élèves d'acquérir des compétences de base dans ce domaine. Par la suite, il serait intéressant de travailler avec eux le traitement de l'image en leur proposant, par exemple, de réaliser un nouveau podcast eux-mêmes et avec des images. Progressivement, des exercices de ce type, pourraient même aboutir à la réalisation avec les élèves d'un journal télévisé à la manière de l'émission « En direct de notre passé », par exemple. Ceux-ci se mettraient à nouveau dans la peau de journalistes et de reporters et réaliseraient un petit reportage de quelques minutes sur un sujet historique déterminé. Il nous semble en effet que ce serait un prolongement logique au projet podcast et qu'il permettrait aux élèves d'acquérir de nombreuses compétences tant dans le domaine des MITIC qu'au niveau de l'histoire.

## **Le podcasting à l'école, finalité et réflexion critique**

La réalisation d'une activité de ce type est intéressante à plus d'un titre. Tout d'abord, le côté inédit de l'activité aboutissant à la création d'une émission diffusée sur la toile est générateur de motivation. Le podcast permet également une réflexion des élèves sur l'adaptation du langage en fonction du contexte et des destinataires. L'activité de réécoute avec la grille d'évaluation permet très bien de travailler cet aspect de la production orale.

De plus, le *Plan d'Etude Romand* demande de croiser les domaines disciplinaires avec des capacités transversales. Avec le podcasting, les capacités de collaboration (prise en compte de l'autre et action dans le groupe) et de communication (codification du langage, analyse et exploitation des ressources ainsi que circulation de l'information) sont particulièrement mises en avant. Mais encore, la production finale s'inscrit parfaitement dans la volonté d'intégrer les MITIC à l'école. La réflexion finale menée en classe permet une approche critique sur les sources et les savoirs qui sont véhiculés chaque jour à la radio, à la télévision ou sur Internet.

En conclusion, une activité de création d'un podcast est intéressante à mettre en place dans le cadre scolaire. Elle est pertinente aussi bien d'un point de vue didactique qu'épistémologique, en permettant de travailler tant dans le domaine disciplinaire qu'au niveau des capacités transversales.

## Annexe 1

### Groupe 1 : La conception du travail au Moyen-Age

Lis les deux textes suivants tirés de la Genèse, au début de la Bible, et entoure les bonnes réponses en dessous.

#### Genèse 2

*Puis l'Éternel Dieu planta un jardin en Éden, du côté de l'orient, et il y mit l'homme qu'il avait formé. L'Éternel Dieu fit pousser du sol des arbres de toute espèce, agréables à voir et bons à manger, et l'arbre de la vie au milieu du jardin, et l'arbre de la connaissance du bien et du mal. L'Éternel Dieu prit l'homme, et le plaça dans le jardin d'Éden pour le cultiver et pour le garder. L'Éternel Dieu donna cet ordre à l'homme: Tu pourras manger de tous les arbres du jardin.*

Qui fait pousser la nourriture du sol ?

L'Homme

Dieu

Le « travail » de l'Homme est-il...

Facile

Difficile

#### Genèse 3

*Dieu dit à l'homme: Le sol sera maudit à cause de toi. C'est à force de peine que tu en tireras ta nourriture tous les jours de ta vie, il te produira des épines et des ronces, et tu mangeras de l'herbe des champs. C'est à la sueur de ton visage que tu mangeras du pain, jusqu'à ce que tu retournes dans la terre, d'où tu as été pris; car tu es poussière, et tu retourneras dans la poussière.*

Qui fait pousser la nourriture du sol ?

L'Homme

Dieu

Le « travail » de l'Homme est-il...

Facile

Difficile

1) Sais-tu pourquoi il y a ce changement ? Essaie de formuler une hypothèse.

---

---

2) Lis-le texte suivant également tiré de la Genèse et vérifie si ton hypothèse était la bonne. Si non, essaie de trouver une autre explication.

*Le serpent était le plus rusé de tous les animaux des champs, que l'Éternel Dieu avait faits. Il dit à la femme: Dieu a-t-il réellement dit: Vous ne mangerez pas de tous les arbres du jardin? La femme répondit au serpent: Nous mangeons du fruit des arbres du jardin. Mais quant au fruit de l'arbre qui est au milieu du jardin, Dieu a dit: Vous n'en mangerez point et vous n'y toucherez point, de peur que vous ne mouriez. Alors le serpent dit à la femme: Vous ne mourrez point; mais Dieu sait que, le jour où vous en mangerez, vos yeux s'ouvriront, et que vous serez comme des dieux, connaissant le bien et le mal. La femme vit que l'arbre était bon à manger et agréable à la vue, et qu'il était précieux pour ouvrir l'intelligence; elle prit de son fruit, et en mangea; elle en donna aussi à son mari, qui était auprès d'elle, et il en mangea. [...] l'Éternel Dieu dit: Est-ce que tu as mangé de l'arbre dont je t'avais défendu de manger? L'homme répondit: La femme que tu as mise auprès de moi m'a donné de l'arbre, et j'en ai mangé.*

---

---

---

---

---

2) Complète la phrase à trous suivante.

En conclusion, le travail est une..... infligée par Dieu à l'Homme. C'est parce qu'il a ..... en goutant le fruit de l'arbre qui lui était défendu que Adam et Eve sont chassés du ..... . Sur Terre, ils devront ..... à la sueur de leur front pour gagner leur pain quotidien.

3) Lis le texte suivant tiré d'un livre d'histoire.

*Le travail était une forme naturelle d'obéissance au créateur et encourageait à élever le fidèle vers Dieu. Les péchés que l'Eglise sanctionne lourdement sont ceux qui pèsent sur le travail et le dénatureraient : le manque de charité chez les oratores<sup>1</sup>, l'orgueil de la force brutale chez les bellatores<sup>2</sup>, l'ivresse des biens matériels et de la chair chez les laboratores<sup>3</sup>.*

1 : Ceux qui prient 2 : Ceux qui se battent 3 : Ceux qui travaillent

Explique pourquoi le travail est également perçu comme quelque chose de positif par l'Eglise au Moyen-Age.

---

---

---

### Synthèse

A partir des documents que vous avez en votre possession et des réponses que vous venez de fournir, écrivez le texte que vous enregistrerez en podcast. Vous y expliquerez **quelle était la conception du travail au Moyen-Age**. Le texte devra compter environ **150 mots**. Il devra être présenté sous la forme d'un **dialogue** entre un journaliste qui pose des questions et un expert qui y répond (entre 2 et 4 questions- réponses).

Dans le texte, les mots suivants devront impérativement apparaître : **Punition – Péchés – Paradis**

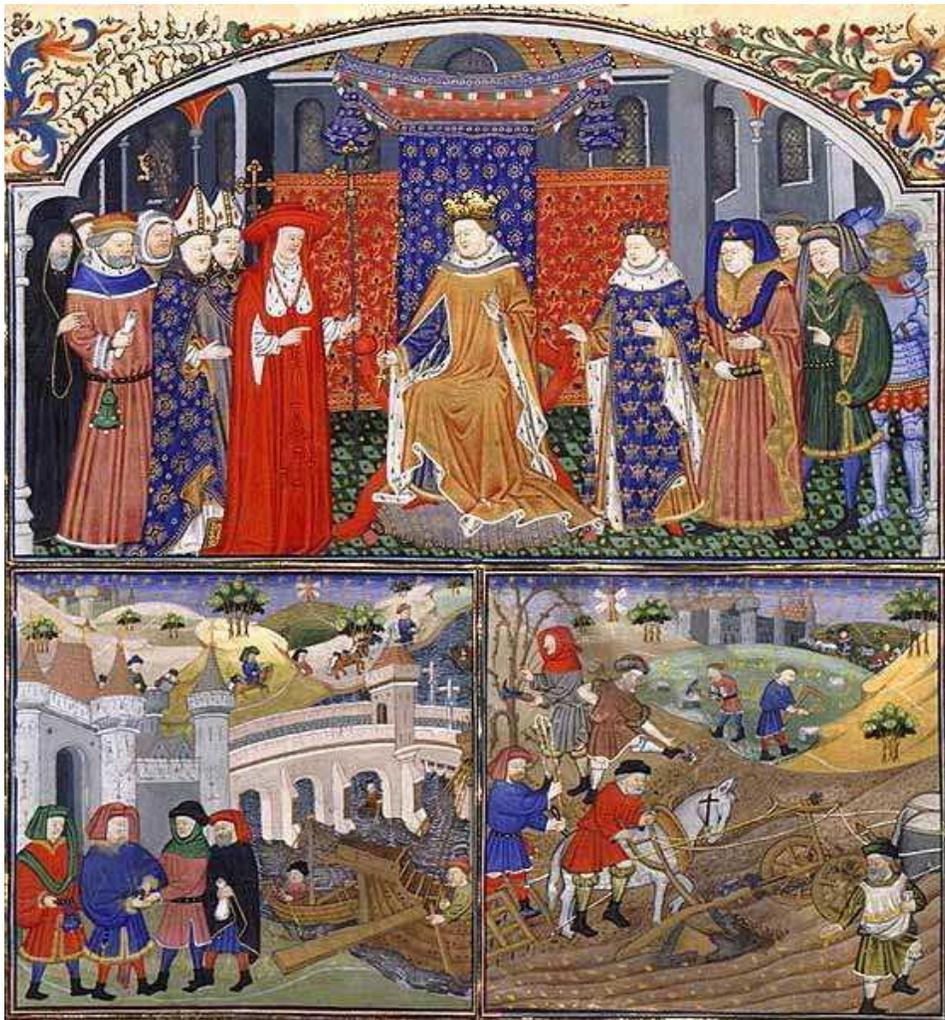
## Groupe 2 : La société au Moyen-Age

### A) Les trois ordres

Au Moyen-Age, la société est divisée en trois ordres :

- ceux qui prient (les moines et les prêtres)
- ceux qui combattent (les chevaliers)
- ceux qui travaillent (les paysans)

### Document 1



Miniature (petite peinture) illustrant le manuscrit de Gilles de Rome, *Le Régime des princes*, entre 1277 et 1279, Paris, Bibliothèque nationale de France.

1. Combien de parties vois-tu sur cette image ? .....
2. Décris l'habillement des hommes qui sont sur l'image du haut ?  
.....
3. D'après toi, quelle fonction (=métier) exercent-ils ? .....
4. A quel ordre de la société appartiennent-ils ? .....
5. Quel type de bâtiment est représenté sur l'image en bas à gauche ? .....
6. Au Moyen-Age, qui occupe de tels lieux ? .....
7. A quel ordre de la société ces personnes appartiennent-elles ?.....
8. Que font les personnes sur l'image en bas à droite ? .....
9. Comment appelle-t-on les personnes qui font ce travail ? .....
10. A quel ordre de la société appartiennent-elles ? .....

## **B) Leur fonction**

### **Document 2**

*La maison de Dieu est en trois parties : les uns prient, les autres combattent, les autres enfin travaillent. Ces trois groupes forment un seul tout et ne peuvent être séparés. Ce qui fait leur force, c'est que ceux qui travaillent le font pour les deux autres ; à leur tour, ceux-ci prient ou combattent pour eux. Ainsi, tous trois se soulagent les uns les autres.*

D'après Adalberon, archevêque de Reims, vers 1027.

1. Qui a écrit ce texte ? .....
2. En quelle année ? .....
3. Dans ton dictionnaire, cherche la définition de « archevêque » :  
.....  
.....
4. A quel ordre de la société cette fonction correspond-elle ? .....
5. D'après le texte, est-ce que les trois ordres pourraient être séparés ? .....

6. Pour qui les hommes d'église prient-ils ? .....
- .....
7. Qui protègent le Clergé et le Tiers-Etat ? .....
8. Pour qui les paysans travaillent-ils ? .....
- .....
9. A ton avis, qu'est-ce que les paysans apportent aux deux autres ordres ? .....
- .....
10. Sans les paysans, la société féodale pourrait-elle survivre ? Explique ta réponse.
- .....
- .....
- .....

### C) Les caractéristiques des trois ordres

Fais l'exercice du document annexe. Tu y apprendras de nombreuses choses sur ces trois ordres !

### D) Synthèse

A partir de ces deux documents et de l'annexe, écrivez le texte que vous enregistrerez en podcast. Vous y expliquerez **quelle place les paysans** occupaient dans la société du Moyen-Age, quel était **leur rôle** et **ce qui les caractérisait** à cette époque. Votre texte devra compter environ **150 mots**. Il devra être présenté sous la forme d'un **dialogue** entre un journaliste qui pose des questions et un expert qui y répond (entre 2 et 4 questions- réponses).

Dans votre texte, les mots suivants devront impérativement apparaître :

**trois ordres - manants et vilains - serfs - seigneurs - nourrir**

## ANNEXE

### Le Moyen-âge, les trois ordres de la société.

Progressivement, dans le courant du *Moyen Age*, s'élabore une organisation originale de la société, qui distingue le monde des combattants, celui des paysans et celui des clercs. C'est la société féodale, qui va encadrer la population du royaume pendant plusieurs siècles.

Colle dans chaque colonne du tableau, les étiquettes qui se rapporte à chaque ordre.

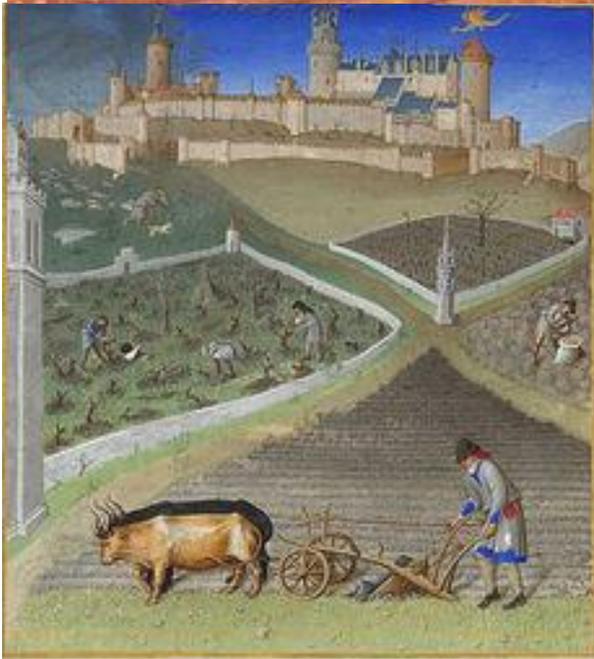


 Ceux qui combattent	 Ceux qui prient	 Ceux qui travaillent

Certains paysans ne sont pas libres, on les appelle les « <b>serfs</b> ».	Un chevalier peut se placer sous la protection d'un seigneur. Il devient son <b>vassal</b> . C'est la <b>cérémonie de l'hommage</b> .		On appelle <b>chevalier</b> , les combattants qui ont le moyen d'avoir un armement.	Le vassal doit obéissance au seigneur et reçoit un <b>fief</b> (une terre).
On devient chevalier par la cérémonie de <b>l'adoubement</b> .	Les chevaliers sont aussi appelés « <b>nobles</b> » ou « <b>gentilshommes</b> ».	Ils sont les plus nombreux dans la société du Moyen-âge.	Leurs loisirs sont la <b>chasse</b> et les <b>tournois</b> .	Les curés dirigent les <b>paroisses</b> .
Ils sont appelés <b>clercs</b> , membres du <b>clergé</b> .	Les paysans sont aussi appelés « <b>manants</b> » ou « <b>vilains</b> ».	Ils doivent être célibataires, ne pas se marier.	Le <b>roi</b> est le plus grand seigneur du Moyen-âge.	Cela regroupe les <b>prêtres</b> et les <b>moines</b> .
Ils vivent sous la dépendance d'un seigneur, propriétaire de la <b>seigneurie</b> .	Ils ont une vie de tous les jours qui est très dure.	Parfois, ils manquent de nourriture, c'est la <b>disette</b> .	Ils vivent dans le donjon des <b>châteaux forts</b> .	Ils doivent payer beaucoup d' <b>impôts</b> au seigneur.

## Groupe 3 : Les techniques agricoles des paysans du Moyen-Age

### Activité 1



Peinture illustrant des travaux agricoles au XIV<sup>e</sup> siècle, extraite des *Très Riches Heures du duc de Berry*

Parcelle d'une miniature (petite peinture) illustrant le manuscrit de Gilles de Rome, *Le Régime des princes*, entre 1277 et 1279, Paris, Bibliothèque nationale de France.

1. Comment appelle-t-on les personnes qui figurent sur l'image de gauche ?

.....

2. De façon générale, que font les différents personnages de cette image ?

.....

.....

3. Comment nomme-t-on la catégorie d'objets tenus en mains par les personnages, avec lesquels ils travaillent la terre ?.....

4. De quel métal l'extrémité de ces objets est-elle composée ?.....

5. Grâce à quel procédé parvient-on à faire bouger la charrue se trouvant en bas à droite de l'image ?.....

.....

6. Cherche dans le dictionnaire la définition du mot « charrue » et écris-la.

.....

.....

.....

7. Quel animal distingues-tu sur cette image ?.....

8. Quel est le nom de l'autre animal figurant sur l'image de gauche ?.....

9. Compare les deux images. Quelle est l'action commune faite par ces deux espèces d'animaux avec la charrue qu'ils portent ? .....

10. Selon toi, qu'apportent ces bêtes aux paysans dans le domaine du travail de la terre. Développe ta réponse.

.....

.....

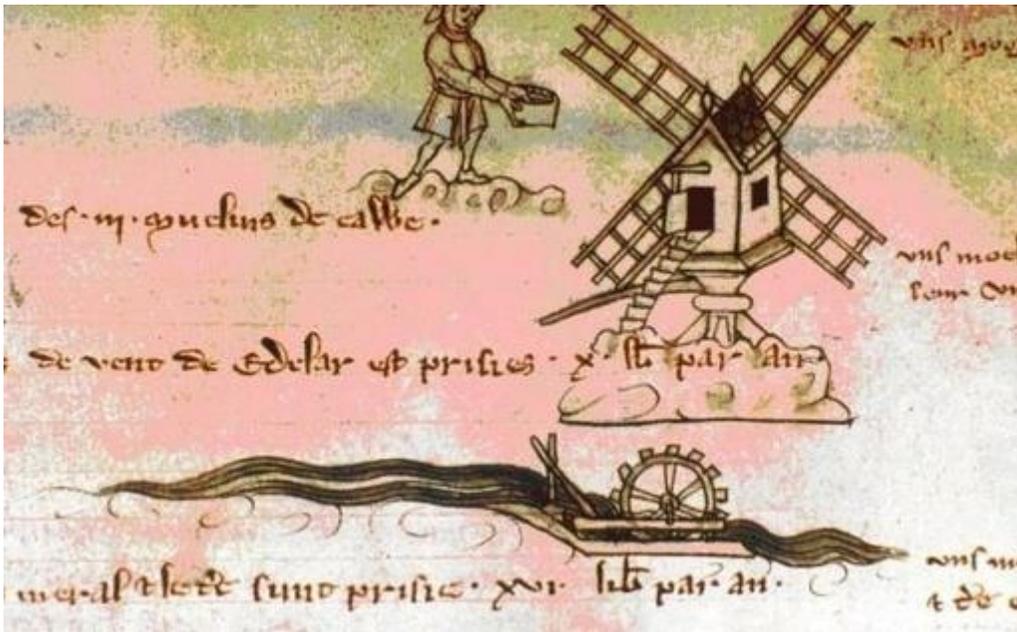
.....

.....

.....

.....

## Activité 2



Source issue du site <http://www.lapetitebibliothequeronde.com>

1. Quel nom donne-t-on au type de bâtiment que tu aperçois sur cette image ?

.....

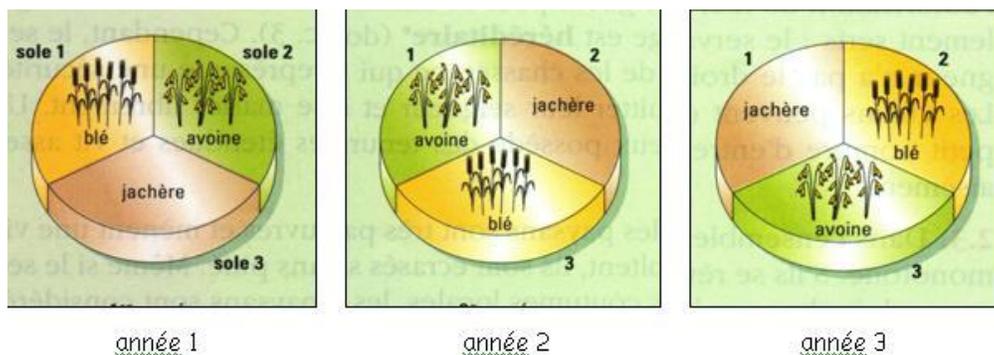
2. À ton avis, qu'est-ce qui permettra de faire bouger les quatre parties en bois disposées en « X » sur le bâtiment ?.....

3. Quel est l'élément, représenté en bas de l'image, qui permet de faire tourner la roue ?

.....

4. Tes réponses aux questions 2 et 3 sont des ressources. Mais de quel type de ressources s'agit-il ?.....

## Activité 3



*Ce schéma illustre la façon dont les paysans organisaient leurs cultures durant le Moyen Âge.*

1. En combien de parties sont partagés chacun des cercles figurant sur ce schéma ?.....
2. Que se passe-t-il d'une année à l'autre ?.....  
.....
3. Dans quel sens les différentes soles tournent- elles ?.....
4. Comment appelle-t-on ce type de mouvement ?.....
5. Cherche dans le dictionnaire la définition du terme « jachère »

---

---

---

---

#### Activité 4

Effectue une recherche sur internet autour des concepts de « rotation des cultures » ou d' « assolement triennal » pour découvrir les avantages de ces techniques. Ecris le résultat de tes recherches.

---

---

---

---

#### 5. Synthèse

A partir des exercices accomplis, des images, du schéma et de vos recherches, écrivez le texte que vous enregistrerez en podcast. Vous y exposerez **les différentes techniques agricoles et d'élevage qui furent développées durant le Moyen-Age**. Le texte devra compter entre **100 et 150 mots**. Il devra être présenté sous la forme d'un **dialogue** entre un journaliste qui pose des questions et en expert qui y répond (entre 2 et 4 questions- réponses).

Dans le texte, les mots suivants devront impérativement apparaître :

**Traction animale – charrue – moulins – rotation des cultures – améliorations**

## Groupe 4 : Le travail des paysans au Moyen-Age

### Document 1 : Les travaux ruraux pendant les douze mois de l'année



miniature extraite d'un manuscrit du début du XVe siècle ; « Le Rustican » de Pietro Crescenzi.

Chacune de ces images représente un mois de l'année. Chaque mois, les paysans ont des tâches bien particulières à effectuer selon la saison. Pour chaque image, décris la saison et le travail effectué par le(s) paysan(s). Pour répondre, recopie le tableau ci-dessous dans ton cahier et complète-le.

Image	Mois	Travail effectué	Tenue du/des paysan(s)	Outil utilisé

## Document 2 : La Plainte des vilains de Verson.

Il s'agit d'un texte datant du XIII<sup>e</sup> siècle détaillant les corvées et droits seigneuriaux à la charge des paysans de Verson. Ce petit village dépendait du domaine de la Baronnie de Bretteville-sur-Odon, une ancienne seigneurie de l'abbaye du Mont-Saint-Michel, située près de Caen. Voici ce que les paysans devaient au seigneur :

*À la Saint-Jean<sup>1</sup>, les paysans de Verson doivent faucher les prés puis rassembler le foin et le porter au manoir<sup>2</sup>. Ensuite, ils doivent curer le canal. En août, ils doivent moissonner les blés du seigneur et les porter à sa grange. Leurs terres sont champartables. Ils chargent le champart<sup>3</sup> en leur charrette, ils le portent à la grange du seigneur tandis que leur blé demeure au vent et à la pluie. Après vient le mois de septembre où il convient de fixer le porçage. Si le vilain a huit porceaux, il en prendra les deux plus beaux et l'autre après sera au seigneur. Après ils pourront glaner<sup>4</sup> dans les bois. Et après vient la Saint-Denis où les vilains sont tout étonnés qu'il leur faille encore payer le cens<sup>5</sup>. Après, ils doivent la corvée<sup>6</sup>, quand ils auront labouré la réserve, ils iront chercher le blé au grenier et devront le semer et herser. À Noël, ils doivent des poules. À Pâques, ils doivent de nouveau la corvée. Puis ils vont au moulin banal et le meunier prélèvera sa farine pour payer le droit de cuisson du pain. Ces banalités<sup>7</sup> sont encore le pire.*

1. Le 24 juin.

2. La maison du seigneur.

3. Un impôt en nature dû au seigneur. Il représente entre 1/12 et 1/6<sup>e</sup> de la récolte.

4. Droit de conduire les porcs dans les bois du seigneur pour manger les glands.

5. La redevance que le paysan doit payer au seigneur pour avoir le droit d'exploiter une parcelle de terre (la censive ou la tenure) de la seigneurie.

6. Un travail obligatoire non payé.

7. L'obligation d'utiliser le moulin, le four et parfois le pressoir du seigneur contre le paiement d'une redevance en nature.



**Document 3 : Le sort des serfs au XIe siècle**, poème d'Ascelin au roi Robert, vers 1010.

*« Cette race déshéritée ne possède rien qu'au prix de sa peine. Qui pourrait...dénombrer la somme des occupations, des marches et des travaux innombrables qui pèsent sur les serfs ?*

*Argent, vêtements, nourriture du monde entier, tout cela est l'œuvre des serfs. Aucun homme libre ne pourrait vivre sans eux...Le maître...est entretenu par le serf, tandis qu'il s'imagine qu'il l'entretient. Les larmes, les gémissements des serfs ne cesseront jamais ».*

A l'aide des documents 2 et 3, rédige un petit texte d'environ 5 lignes dans lequel tu expliques de quelles manières les paysans sont soumis au seigneur.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Document 4 : La vie des paysans**, extrait d'un texte d'Etienne de Fougère, évêque au XIIIe siècle.

*« Le vilain a beaucoup de travail et de peine, au meilleur jour de la semaine, il sème le seigle, il herse l'avoine, il fauche le pré, il tond la laine, il fait des clôtures, il dresse des palissades, il creuse des viviers dans les rivières...Il ne mangera jamais de bon pain, nous (les seigneurs) en avons le meilleur grain et le plus beau et le plus sain....S'il a pain de pâte noire, du lait et du beurre, il est bien gâté. La bouillie est son repas quotidien ».*

1. Dans ce texte, quels sont les signes de pauvreté des paysans ?

.....

.....

2. Comment se fait-il que les paysans soient pauvres alors qu'ils travaillent énormément ?

.....  
.....

**Document 5 : Rendement des blés au XIIIe siècle**, traité d'économie rurale composé en Angleterre au XIIIe siècle.

*« L'orge doit répondre au huitième grain, c'est assavoir d'un quartier, huit quartiers d'issue ; et le seigle au septième grain ; et les fèves au sixième grain ; et pois au sixième grain ; et le méteil (mélange) de froment et de seigle, s'ils sont également mêlés, doit répondre au sixième grain ; et le froment par droit répondra au cinquième grain, et l'avoine au quart. Mais les terres ne répondent pas à la fois autant un an comme l'autre...et pour ce, on doit avoir bon avis et considération du sol de la terre, et du temps qui a été ».*

Pour aide, sache que les agronomes anglais du XIIIe siècle établissent les rendements autour de :

8 grains pour 1 pour l'orge

7 grains pour 1 pour le seigle

5 grains pour 1 pour le froment.

A titre de comparaison, les rendements actuels sont de 20 grains pour 1 en moyenne

1. Compare les rendements agraires actuels avec ceux d'un paysan anglais du XIIIe siècle, que constates-tu ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Synthèse

A partir des documents que vous avez en votre possession et des réponses que vous venez de fournir, écrivez le texte que vous enregistrerez en podcast. Vous y expliquerez quelles étaient les **conditions de vie** des paysans, en quoi consistaient leur **travail** et quels sont les **relations qu'ils entretenaient avec le seigneur**. Le texte devra compter environ 150 mots. Il devra être présenté sous la forme d'un dialogue entre un journaliste qui pose des questions et un expert qui y répond (entre 2 et 4 questions- réponses).

Dans le texte, les mots suivants devront impérativement apparaître : **Saisons – récoltes – travaux agricoles – bouillies**

## Annexe 2

### Grille d'évaluation du podcast

- |  |                              |                              |
|--|------------------------------|------------------------------|
| 1. Le sujet est-il rapidement présenté ?                         | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| 2. Le sujet est-il original ?                                    | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| 3. Le texte a-t-il éveillé votre curiosité ?                     | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| 4. Le podcast a-t-il une accroche intéressante ?                 | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| 5. Avez-vous appris quelque chose de nouveau ?                   | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| 6. Le podcast suit-il un déroulement logique ?                   | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| 7. Les explications fournies sont-elles compréhensibles ?        | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| 8. Le vocabulaire utilisé est-il adapté ?                        | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| 9. Avez-vous l'impression que certains passages ont été copiés ? | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| 10. Y a-t-il des moments « creux », des longueurs ?              | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| 11. Le texte semble-t-il plus dit que lu ?                       | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| 12. L'articulation est-elle bonne ?                              | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| 13. La puissance de la voix est-elle adaptée ?                   | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| 14. Le débit de parole est-il agréable ?                         | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| 15. Le podcast est-il suffisamment rythmé ?                      | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |
| 16. Le ton utilisé est-il passionnant et accrocheur ?            | <input type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |