

## La voix

Selon le dictionnaire « Le petit Larousse » la voix est « l'ensemble des sons émis par l'être humain ; organe de la parole, du chant »

Or, comme défini précédemment le son est une vibration de l'air.

Ainsi dans le cadre d'une communication entre êtres humains, la voix pourrait être définie comme la spécificité et la qualité du son produit par l'air provenant des poumons et modulé à l'aide du larynx puis de la bouche...

On distingue la voix selon (notions tirées du livre : Savino J. et al. *La radio média des jeunes en milieu scolaire et associatif*. Clémi éd. CFPJ, Paris, 2002, pp.98-99) :

- **la puissance** : trop fort, fort, posé, faible, trop faible
  - s'exprimer dans un micro ne devrait pas poser de problème. Cependant il ne faut pas oublier:
    - qu'il ne faut pas chuchoter
    - qu'il ne faut pas « hurler » !
  - On ajuste le volume de sa voix comme si l'on s'adressait à une personne assise en face de soi à 1 mètre !
- **le registre** : on distingue 3 registres : grave, médium, aigu
- **le débit** : trop rapide, rapide, correct, lent, trop lent
  - C'est la vitesse de l'énoncé : le seuil de compréhension d'un message destiné au grand public est de l'ordre de 170 mots par minutes
- **le rythme** : monotone, agréable, haché
  - Il s'agit en fait de l'alternance de syllabes accentuées et atones, longues ou brèves, de pauses plus ou moins marquées.
  - Importance de la ponctuation
- **l'intonation** : monocorde, variée, inappropriée
  - C'est la variation des différentes hauteurs de sons. Cette variation de son permet de conférer à une même phrase des intentions différentes. Par exemple
    - une expression neutre,
    - une exclamation joyeuse,
    - une interrogation inquiète
- **l'articulation** : globalement claire, peu distincte
  - C'est la façon dont chacun produit des sons. L'articulation doit être claire et distincte
- **le timbre** :
  - qualité qui distingue deux sons de même hauteur et de même intensité. Le timbre permet de distinguer par exemple deux chanteurs connus interprétant la même chanson...

**Ne pas oublier** : lors de la lecture d'un texte de ne pas baisser le « volume » avant la fin du dernier mot. Il faut éviter « d'avalier » les fins de phrases !

 **Activité no 1** : → exercices de diction

1. Panier, piano, panier, piano, panier...
2. Pruneau cuit, pruneau cru...
3. Fruit cuit, fruit cru, fruit cuit...
4. Trois petites truites cuites, trois petites truites crues...
5. Je veux, j'exige et j'exagère...
6. Seize jacinthes sèches dans seize sachets sales.
7. Ciel si ceci se sait, ces soins sont sans succès.
8. Le fisc fixe exprès chaque taxe fixe excessive exclusivement au luxe et à l'exquis.
9. Un gradé dragon dégrade un dragon gradé.
10. Didon dîna dit-on du dos dodu d'un dodu dindon
11. Tu tentais ton tuteur, ton tuteur te tentait, tes traits trop tentateurs tentaient ton tentateur.
12. Dis-moi gros, gras, grand, grain d'orge, quand te dé-gros-gras-grand-grain d'orgeras-tu ?  
Je me dé-gros-gras-grand-grain d'orgerai quand tous les gros-gras-grands-grains d'orge se dé-gros-gras-grand-grain d'orgeront...
13. Petit pot de beurre, quand te dépetitpot-de-beurreriseras-tu ? Je me dépetitpot-de-beurreriserai quand tous les petits pots de beurre se dépetitpot-de-beurreriseront.
14. Voici six chasseurs se séchant sachant chasser sans son chien
15. Il faut qu'un sage garde-chasse sache chasser les chats qui chassent dans sa chasse
16. Si c'est cinq sous ces six ou sept saucissons-ci, c'est cent cinq sous ces cent six ou cent sept saucissons aussi
17. Quand te désoriginaliseras-tu ? Je me désoriginaliserai quand tous les originaux se désoriginaliseront.
18. Mille millions de murmures magiques murmuraient en moi-même de merveilleux mystères
19. Tout en jouant, j'avais jugé Georges jaloux des jolis joujoux de Jean-Jacques...
20. Un ange qui songeait à changer son visage pour donner le change, se vit si changé, que loin de louer ce changement, il jugea que tous les autres anges ainsi changés jugeraient que jamais ange ainsi changé ne rechangerait jamais et jamais plus ange ne songea à changer son visage.

 **L'exercice peut se faire en salle info :**

<http://www.articuler.com/>

## **Activité no 2** : → activité avec enregistrement et écoute

Proposition d'activité tirée (et adaptée) du livre : Savino J. et al. *La radio média des jeunes en milieu scolaire et associatif*. Clémi éd. CFPJ, Paris, 2002, pp.98-101

### **Déroulement de la séquence**

**Durée 1 à 2 périodes**

Les élèves travaillent seuls.

Cette séquence a pour but de découvrir leur voix. Pour beaucoup, c'est une expérience inédite : il n'est pas habituel d'entendre sa voix enregistrée.

Il s'agit également, tout comme pour l'image, d'analyser la voix en détaillant ses caractéristiques.

1. Demander à chaque élève de préparer un petit texte, exemple:

*« Je m'appelle « nom, prénom » je suis dans la classe « xyz » de l'établissement secondaire de « XYZ ». Mes cheveux « couleur » sont « courts longs ». Mes yeux sont « couleur ». Ce que je préfère dans la vie, c'est « activité » parce que « explique la raison ». Par contre ce que je déteste le plus c'est « activité + explications » ».*

**10 minutes**

ou de choisir un texte (exemples page 4)

2. Chaque élève enregistre son texte en essayant d'être le plus naturel possible (mettre en pratique le truc suivant : quand on parle au micro s'imaginer qu'on s'adresse à une personne en particulier, un parent, un ami).

→ Organisation de la classe : prévoir une activité individuelle écrite durant l'enregistrement, se procurer si possible plusieurs enregistreurs !

**5 minutes par élève**

3. Les élèves se mettent par groupe de 3 ou 4 : les messages sont diffusés. Puis
  1. demander à l'élève enregistré de réagir à chaud. (Reconnaît-il sa voix ? Est-il surpris ? Pourquoi ?) **Si possible diffuser les enregistrements avec du matériel Hifi afin que la technique n'altère pas le résultat !**.
  2. demander aux autres élèves du groupe de remplir la grille page 3

**10 à 15 minutes**

4. Discussion avec les élèves

**10 à 20minutes**

## La voix : « grille d'écoute »

Consigne : écoute attentivement la voix et complète le tableau suivant en cochant les cases :

Identification voix <b>no1</b> (qui parle ?)			
Puissance	Trop forte	Posée	Trop faible
Registre	Grave	Médium	Aigu
Débit	Trop rapide	Correct	Trop lent
Rythme	Monotone	Agréable	Haché
Intonation	Monocorde	Variée	Inappropriée
Articulation	Globalement claire	Peu distincte	
D'une façon générale, comment peut-on qualifier cette voix ?			

Identification voix <b>no2</b> (qui parle ?)			
Puissance	Trop forte	Posée	Trop faible
Registre	Grave	Médium	Aigu
Débit	Trop rapide	Correct	Trop lent
Rythme	Monotone	Agréable	Haché
Intonation	Monocorde	Variée	Inappropriée
Articulation	Globalement claire	Peu distincte	
D'une façon générale, comment peut-on qualifier cette voix ?			

Identification voix <b>no3</b> (qui parle ?)			
Puissance	Trop forte	Posée	Trop faible
Registre	Grave	Médium	Aigu
Débit	Trop rapide	Correct	Trop lent
Rythme	Monotone	Agréable	Haché
Intonation	Monocorde	Variée	Inappropriée
Articulation	Globalement claire	Peu distincte	
D'une façon générale, comment peut-on qualifier cette voix ?			

### Voici quelques adjectifs qui peuvent qualifier une voix :

douce	sèche	claire	voilée	gaie	sinistre
tendre	coupante	chaude	froide	harmonieuse	épillée
crystalline	caverneuse	pressante	rocailleuse	nerveuse	serein
plaisante	cassante	plaintive	cajoleuse	juvénile	sénile
affectée	cérémonieuse	détachée	pompeuse	sentencieuse	mièvre
mielleuse	doucereuse	maniérée	minaudière	doctorale	naturelle
artificielle	naturelle	cordiale	sérieuse	sucrée	faible
sirupeuse	mélodieuse	chantante	tonitruante	affectueuse	suave
calme	conciliante	paisible	débonnaire	amère	pénible
acerve	morose	boudeuse	revêche	rieuse	badine
espiègle	divertissante	soporifique			

## Divers textes

### Monologue d'Otis « Astérix : mission Cléopâtre » (extrait)

<http://www.youtube.com/watch?v=AMij3xjEW-A>

Vous savez, moi je ne crois pas qu'il y ait de bonne ou de mauvaise situation. Moi, si je dois résumer ma vie aujourd'hui avec vous, je dirais que c'est d'abord des rencontres. Des gens qui m'ont tendu la main, peut-être à un moment où je ne pouvais pas, où j'étais seul chez moi. Et c'est curieux de se dire que les hasards, les rencontres forment une destinée... Parce que quand on a le goût de la chose, quand on a le goût de la chose bien faite, le beau geste, parfois on ne trouve pas l'interlocuteur en face je dirais, le miroir qui vous aide à avancer. Alors ce n'est pas mon cas, comme je disais là, puisque moi au contraire, j'ai pu : et je dis merci à la vie, je lui dis merci, je chante la vie, je danse la vie...

### Raymond Devos extrait de « parler pour ne rien dire »

<http://www.atatheatre.com/Saynetes/saynetes1/Devos.htm>

Mesdames et messieurs ... je vous signale tout de suite que je vais parler pour ne rien dire. Oh! Je sais ! Vous pensez: « S'il n'a rien à dire ... il ferait mieux de se taire! » Évidemment! Mais c'est trop facile ! ... C'est trop facile ! Vous voudriez que je fasse comme tout ceux qui n'ont rien à dire et qui le garde pour eux ? Eh bien, non ! moi, lorsque je n'ai rien à dire, je veux qu'on le sache ! Je veux en faire profiter les autres ! Et si, vous-mêmes, vous n'avez rien à dire, eh bien, on en parle, on en discute! Je ne suis pas ennemi du colloque. Mais, me direz-vous, si on en parle pour ne rien dire, de quoi allons-nous parler ? Eh bien, de rien !

### Roland Magdane : les modes d'emploi (extrait + adaptation)

<http://www.atatheatre.com/Saynetes/saynetes2/Magdane3.htm>

Je suis tombé l'autre jour sur un shampoing c'était marqué : rincer après usage. Des fois qu'on soit assez stupide pour sortir avec la mousse sur la tête. J'ai regardé ma bombe à raser c'était marqué en toutes lettres : pour faire jaillir la mousse enlever le capuchon. Merci du renseignement c'est sympa. Le summum c'était sur une boîte de cirage. C'était marqué : ne pas avaler. Déjà pour avaler une boîte de cirage il faut avoir une grande bouche. « Chérie tu peux m'aider, je n'arrive pas à avaler la boîte de cirage » le cirage on n'a qu'à le prendre en tube, c'est plus sympa pour le pique-nique...