

PODCAST EN COURS D'HISTOIRE

1. Présentation du dispositif d'enseignement permettant aux élèves de réaliser la production

Il s'agit d'une classe de 11 H avec laquelle nous avons abordé le thème des luttes sociales au XX^{ème} siècle. Une partie de la séquence est consacrée aux luttes sociales en Suisse, et un cours d'introduction composé d'images d'époque et vues d'artiste sur la Grève générale de 1918 est donné avant le lancement du podcast.

2. Justification de l'adéquation au PEV de l'ensemble de la démarche :

Divers points liés au plan d'étude vaudois ont été repris, tels que :

2.1. Compétences visées

- Situer dans le temps et l'espace les faits historiques observés
- Exploiter un document historique selon sa nature et son contexte propre
- Maîtriser en situation un vocabulaire historique spécifique appliqué aux faits économiques, politiques et sociaux

2.2. Compétences associées

- Associer des savoirs pertinents à des informations tirées d'un document
- Décrire et dégager le caractère propre d'un événement, d'une situation, d'une évolution
- Rechercher et établir des relations en comparant et en distinguant des informations tirées de différents documents et instruments de travail
- Rédiger un commentaire de documents
- Produire une synthèse

2.3. Contenus et connaissances

- Bouleversements économiques et sociaux : la grève générale en Suisse

3. Justification didactique de la séquence

Cette séquence est basée essentiellement sur le modèle socio-constructiviste, dans la mesure où ce sont les élèves qui interagissent entre eux. En premier lieu, ils échangent leurs idées, leurs opinions, leurs arguments, afin d'aboutir à un terrain d'entente. Dans un deuxième temps, ils construisent eux-mêmes la séquence et la présentent aux autres sous la forme qu'ils auront choisie.

On peut voir aussi le concept de médiation de Vygotski. En effet, l'enseignant aide l'élève dans son cheminement vers la solution sans la lui livrer, tout comme les élèves entre pairs.

4. Justification épistémologique de la séquence

Le thème de la grève générale de 1918 nous paraît permettre aux élèves de se familiariser avec un pan de l'histoire sociale suisse, et contemporaine. Aussi, ce thème est tout particulier suivant plusieurs points. Tout d'abord, cette grève nous montre que les conflits du travail ne sont de loin pas absents dans le pays. En outre, l'actuelle paix du travail, connue aujourd'hui, est une conséquence de cet événement : les conventions collectives (dialogue entre syndicat et patronat) de travail en découlent directement.

Cet épisode a également été la rampe de lancement, d'une part, de la formation des valeurs du socialisme suisse, et, d'autre part, a préparé l'entrée de la gauche au Conseil fédéral.

5. Justification de la structure et de la forme de l'épisode

Dans un premier temps, nous avions comme but de réaliser un lancement de film en version radiophonique. Toutefois, le temps nous manquant, nous avons alors revu nos exigences à la baisse, en proposant une version moins longue et entrant dans les exigences. Nous avons alors opté pour une sorte de documentaire en partie fictif. Aussi, notre structure a été la suivante :

- a. L'historien introduit la thématique, puis il présente les faits
- b. Deux discours fictifs ont été élaborés sur la base des sources pour être passés à l'antenne

Ainsi, nous pensons répondre à l'exigence en termes de temps, i.e. un épisode entre 3 et 5 minutes.

6. Justification de l’habillage sonore utilisé dans l’épisode

Tout d’abord, nous avons des fonds sonores (p.ex. d’un lieu public tel qu’un bar) permettant d’habiller nos textes fictifs, ou encore les discours. Aussi, nous avons choisi dans une banque de données gratuite et ouverte, certains extraits nous semblant correspondre à l’ambiance informelle qui pouvait être rencontrée à l’époque.

Quant au discours de notre conseiller fédéral, nous avons décidé de trouver un bruit de fond d’une assemblée en séance plénière.

7. Justification didactique des sources et documents utilisés (préparation de l’épisode et/ou durant l’épisode)

Les sources utilisées ont des provenances multiples et respectent la pluralité des points de vue qui avaient cours en Suisse à cette époque. En l’occurrence, des transcriptions parlementaires ont été employées, tout comme des affiches ou des lettres provenant du comité d’Olten, ou encore du parti socialiste.

8. Justification didactique de l’activité du niveau le plus élevé de la taxonomie de Bloom

Le niveau de taxonomie, de Bloom, le plus élevé que l’on peut trouver dans cette séquence est celui de la synthèse. Ceci est vrai, car les élèves ont dû créer entièrement un épisode radiophonique. Ils avaient des sources à assembler, qu’ils devaient organiser dans un documentaire audio, en vue d’une présentation publique.

9. Réflexion critique sur l’impact potentiel sur le travail des élèves (structure, contenu, finalités) de la diffusion de l’épisode sur internet

La diffusion sur internet du fruit du travail des élèves a selon nous un impact non négligeable sur les motivations de ceux-ci. En effet, cette diffusion ne peut qu’encourager les élèves à travailler plus sérieusement. Diffuser a bien pour eux la définition de partager, d’ouvrir aux autres, et cela sur un support qu’ils ont appris à connaître. Participer à l’élaboration d’un travail en commun, dont le résultat est ainsi quelque chose de concret, de sérieux dans sa forme, et de visible dans le média le plus populaire aujourd’hui, doit donc représenter une motivation supplémentaire pour les élèves. Les motivations des élèves se trouvent donc dans

la fierté de créer un travail, qui elle-même est renforcée par la diffusion de ce travail auprès de ses camarades, mais également auprès de potentiellement tout le monde. Cette diffusion peut aussi avoir un impact sur la structure même de leur travail. Le fruit de leur travail se doit d'être sérieux, puisque diffuser. Le sérieux peut aisément s'exprimer dans le contenu avec la motivation et le travail, mais comment l'exprimer dans la forme et la structure si ce n'est en copiant des structures d'émissions radiophoniques qu'ils considèrent eux-mêmes comme un travail sérieux et soigné? On peut donc certainement s'attendre à retrouver des structures et des constructions d'émissions existantes, et adaptées par les groupes d'élèves. On peut penser qu'avec cette diffusion, c'est une partie des finalités de l'historien lui-même que les élèves penseront retrouver : créer un travail, se forger une opinion, l'expliquer et la défendre, et la partager avec ses pairs tout d'abord, et avec le reste du monde ensuite.

10. Sources

Nb. Les sources en allemand seraient alors traduites en français pour que nos élèves puissent les comprendre.

Discours du conseiller national Jean Marie Musy à l'intention du Conseil national le 10 décembre 1918, in www.memorado.ch, ce discours est également disponible à l'Université de Fribourg.

Schreiben des General Ulrich Wille an bundesrat Camille Decoppet, chef des Eidgenössischen Militärdepartements, 4 novembre 1918, in AFS, E 21, 1000/131, Nr.10056, Truppenangebot und Truppeneinsatz für Ordnungsdienst im Landesgeneral-streik vom 6.11. – 19. 11. 1918

Auszug aus dem Protokoll der Sitzung des Schweizerischen Bundesrats, 13 november 1918, in AFS, E 21, 1000/131, Nr. 10108, Truppenangebot und Truppeneinsatz für den Ordnungsdienst imlandesgeneral-streik vom 6. 11. – 19. 11. 1918.

« Proklamation des Landesgeneralstreiks durch das Oltener Komitee » in *Dokumente der Landesstreik 1918*, Zürich : Chronos, 1988, p. 238.

DEGEN, Bernard, « La Première Guerre mondiale, la grève générale et ses conséquences » in Valérie Boillat et alii, *La valeur du travail. Histoire et histoires des syndicats suisses*, Lausanne : Antipodes, 2006, p. 119.