

## MSHIS11

PODCAST : Le travail à travers les âges...

# **La face cachée du travail. Le travail féminin**

Semestre printemps 2013

### **Professeurs formateurs**

J.-B Clerc, E. Honoré, I. Zosso

### **Etudiants**

Letizia Guarna

Michaël Makhoulouf

Amélie Montino

Sara Sartoretti Guignard

## **1. Présentation du dispositif d'enseignement**

Le thème du podcast, *La face cachée du travail, le travail féminin* est un sujet qui serait abordé dans le cadre des cours d'histoire avec des élèves de 9<sup>ème</sup> année. Il serait intégré à une séquence travaillée en fin d'année scolaire.

En supposant avoir enseigné l'histoire à cette classe depuis la 7<sup>ème</sup> année, nous avons à chaque séquence problématisé la place de la femme au sein de la société. Ce thème est un fil conducteur, un axe majeur qui a guidé notre enseignement durant trois ans. Cette volonté résulte du sentiment dérangeant que les manuels d'histoire attribuent à la femme un rôle secondaire, voire inexistant pour certains, alors qu'elles sont et ont été les actrices de l'Histoire, au même titre que les hommes. Sensibiliser les élèves à une histoire mixte nous paraîtrait dès lors plus adéquat aux réalités historiques.

Tout au long de l'année, les élèves ont eu l'habitude de travailler sur des sources diverses (images, textes, tableaux, schémas) pour lesquelles ils maîtrisent des démarches de décodage et surtout des méthodes d'analyse. Ils ont également l'habitude de réaliser des travaux de groupe. Dans cette séquence d'enseignement précise, les élèves travaillent sur différentes sources, ces dernières sont des sources historiques ou des statistiques illustrées par des graphiques en lien avec la place actuelle occupée par la femme dans le monde du travail. Il s'agit d'un sujet à analyser d'un point de vue historique mais il s'agit également de faire des liens avec la place de la femme dans la société de nos jours. Nous avons donc pensé faire un lien avec ce que les élèves étudieraient dans le cadre des cours de citoyenneté puisque le PER encourage les enseignants à travailler dans ce sens. Il affirme en effet : *Ainsi, les enseignants privilégient les situations d'apprentissage qui favorisent les transferts de connaissances d'une discipline à une autre.*

### Structure et contenu de la séquence

Le PER affirme que l'apport des MITIC concerne toutes les disciplines. Intégrer l'apprentissage de la conception d'un podcast à un cours d'histoire demande certes beaucoup de temps et d'investissement, mais le bénéfice à la fin de la séquence est conséquent. L'élève est capable d'utiliser cette technologie afin de reproduire des podcasts dans d'autres disciplines.

Un autre élément clé qui ressort de l'utilisation du podcast en cours d'histoire devrait être la motivation. Le projet du podcast donne du sens aux connaissances que les élèves acquièrent en classe d'histoire. L'objectif d'amener les élèves à écrire, à partir des sources à disposition, un débat

demande un esprit critique de la part des élèves. L'élève est capable de manipuler des sources afin de les rendre « radiophoniques », c'est-à-dire d'un niveau d'intérêt et de compréhension accessible au plus grand nombre.

#### Période 1

- Introduction au sujet : travail sur les représentations des élèves concernant la place de la femme dans le monde du travail.

#### Périodes 2 - 3

- Apprentissage technique de l'utilisation d'enregistreurs audio, de son transfert sur ordinateur et de l'utilisation du logiciel GarageBand.

#### Période 4

- Consignes pour la réalisation du podcast.
- Formation des groupes. La classe est composée de 20 élèves, il y aura 4 groupes de 4 élèves.
- Explication concernant la réalisation du podcast par les élèves : Les élèves vont devoir mettre en scène un débat, pour réaliser ce débat ils auront plusieurs sources et documents à disposition.
- Pour que les élèves aient tous une idée de ce qu'est un débat à la radio, nous leur faisons écouter une émission de radio dans laquelle la structure du débat est facilement identifiable. Les éléments relevés par les élèves constitueront les points clés dans la production d'un débat.
- Précisions concernant la structure de l'émission qu'ils devront produire : 4 personnages devront parler dans le débat : un(e) journaliste, un(e) historien(ne), un chef d'entreprise, une féministe.

#### Période 5

- Les élèves prennent connaissance des sources et pour s'assurer que chaque élève les interprète de la bonne manière, et comprend leur signification, l'enseignant les passe en

revue avec eux en les questionnant.

- Travail de groupe sur les sources (sélection, interprétation, agencement, attribution à l'un ou l'autre des protagonistes du débat, ...)

Les élèves reçoivent un dossier qui contient un certain nombre de sources (voir Annexes). Ils vont alors devoir sélectionner celles qui selon eux seront utiles dans la réalisation de leur débat.

#### Période 6 - 7

- Rédaction du débat. Chaque élève a un rôle dans le débat.

#### Période 8

- Enregistrement du podcast (mise à disposition d'enregistreurs)

#### Période 9 - 10

- Réalisation du podcast avec les ordinateurs mis à la disposition des élèves.

## **2. Justification de l'adéquation au PEV**

Concernant le dispositif d'enseignement, il correspond dans le PEV aux compétences suivantes :

Compétences visées : Mettre en perspective les faits présents et passés, pour en rechercher leurs conditions d'émergence, leurs causes et leurs conséquences, dans leurs dimensions multiples : sciences, techniques, arts et idées, etc.

Compétences associées : - décrire et dégager le caractère propre d'un événement, d'une situation, d'une évolution. – rechercher et établir des relations en comparant et en distinguant des informations tirées de différents documents et instruments de travail.

En effet, afin de pouvoir réaliser leur podcast, les élèves vont devoir utiliser des sources historiques mais également des sources actuelles. Il s'agit dans un premier temps d'identifier les événements qui ont permis à la femme d'avoir la place qu'elle a dans la société aujourd'hui (droit de vote, droits de la femme, la place de la femme dans le monde du travail). Il s'agit donc bien pour les élèves de comprendre les liens qui existent entre ces événements passés et présents et d'identifier cette évolution.

Les élèves vont donc devoir faire parler ces différentes sources afin de mettre en place leur

débat.

### **3. Justification didactique**

Les trois objectifs principaux visés par cette séquence sont les suivants :

- Les élèves doivent être capables de réaliser un podcast avec le programme GarageBand.
- Les élèves doivent être capables d'analyser des sources historiques avec les méthodes qu'ils maîtrisent.

- Les élèves doivent être capables de reformuler le contenu de ces sources en adoptant un regard critique, propre au débat.

Conscients de la difficulté relative pour les élèves de mener à bien ces trois objectifs, l'enseignant essaie de limiter le nombre de sources, et de donner des consignes claires aux élèves concernant l'écriture du débat. Le but du débat étant de faire se confronter des personnes ayant des avis divergeant sur une question, l'enseignant sensibilise les élèves au fait qu'ils devront se mettre dans la peau d'une personne et adopter son point de vue, sans pour autant que cela concorde avec les opinions personnelles de l'élève.

De plus, les explications concernant l'utilisation du programme GarageBand et de l'enregistreur doivent être claires et précises, deux périodes seulement étant consacrées entièrement à l'apprentissage technique.

### **4. Justification épistémologique**

Le but de cet épisode est de faire comprendre aux élèves que la face cachée du travail féminin fait encore débat aujourd'hui. L'idée est de mêler des sources datant du début du XXème siècle avec des sources d'aujourd'hui afin d'illustrer que le statut des femmes évolue difficilement dans la société. Ces rappels historiques peuvent parfois bouleverser les idées reçues réduisant la femme à un rôle de parfaite ménagère restant au foyer pour élever ses enfants. De plus, grâce à cette production sonore les élèves vont être amenés à interroger l'histoire en tant que récit documentaire à travers les sources qu'ils ont à leur disposition.

### **5. Structure**

La structure de notre podcast se construit sur l'exemple du débat. En effet, une journaliste (ou meneuse de débat) répartit le temps de parole et ajuste au mieux la participation de chacun de ses

invités. Celle-ci doit avoir de larges connaissances dans le thème du débat afin de cibler au mieux les questions les plus intéressantes à être débattues. Les invités sont au nombre de trois, deux femmes et un homme ce qui permet un tournus assez équitable dans le temps imparti. Chaque invité apporte son éclairage sur la question en s'appuyant sur des chiffres ou des vérités historiques.

Après avoir présenté chacun de ses invités, la journaliste ouvre le débat avec une question qui secoue, « Les femmes travaillent-elles plus que les hommes ? ». Voilà l'amorce de la question du travail caché des femmes. Puis, chacun son tour, les invités alimentent le débat en confrontant leurs vérités historiques. Nous avons envie de produire une émission interactive faisant se confronter plusieurs personnes sur un même sujet. La confrontation d'idées rend l'émission plus vivante et permet aux auditeurs de se forger leur propre idée de la situation grâce à des débateurs compétents qui mettent en avant des faits historiques réels.

## **6. Habillage sonore**

N'ayant pu trouver une chanson libre de droit illustrant le travail féminin, nous nous sommes finalement tournés vers la banque de sons/musique présente dans le programme GarageBand. Nous avons choisi d'habiller notre podcast de manière sobre. En effet, cet épisode radiophonique étant modelé sur le format du débat il nous paraissait judicieux de conserver une allure professionnelle et de bon goût. Le générique de début/fin est accrocheur et ressemble à ceux régulièrement utilisés dans les débats radiophoniques ou télévisés : court, rythmé et surtout facilement reconnaissable. Une émission radiophonique, tout autant qu'une émission télévisée d'ailleurs, est sensée être aisément identifiable par son simple habillage sonore d'introduction ou de fin, celui-ci étant judicieusement choisi et fait pour durer. Les applaudissements quant à eux illustrent le fait que l'émission se passe en public.

Certaines de nos voix ont été légèrement modifiées afin de rendre l'écoute plus agréable.

## **7. Justification didactique des sources/documents utilisés**

Notre choix de document a tout d'abord été guidé par une envie d'utiliser les manuels d'histoire en notre possession. Certaines sources ont été trouvées dans le Nathan adressé aux élèves de 9<sup>ème</sup> année.

Les graphiques servent à travailler les compétences liées à l'interprétation des phénomènes historiques. Le vote des femmes ainsi que les revendications de ces dernières font

partie du programme de 9<sup>ième</sup> année (Nathan p.146-147). À cela doivent s'ajouter les connaissances des élèves sur le travail des femmes durant la première et la deuxième guerre mondiale. En effet, nous avons travaillé ces éléments durant toute l'année, et l'enseignant peut apercevoir si les élèves réussissent à questionner le monde qui les entoure et à faire ressortir l'axe choisi par l'enseignant en début de 7<sup>ième</sup> sur la place des femmes dans les sociétés.

### **8. Justification didactique de l'activité taxonomiquement élevée**

Les élèves ont à disposition des sources écrites et iconographiques préalablement choisies par l'enseignant et en rapport avec le thème du podcast. L'idée est de faire en sorte que les élèves, à partir de ces documents, créent un document sonore. De ce fait, ils doivent passer par une phase de généralisation d'un certain nombre de faits et mettre en rapport des connaissances diverses sur un thème imposé. De plus, ils planifient selon une structure donnée, la forme de leur dires, l'ordre de ceux-ci, et composent avec des documents historiques une vision de leur crû soutenue par des vérités historiques. En fait, ce que l'on demande à nos élèves consiste en un travail de planification, réécriture, réarrangement et surtout de création. À ce stade ils atteignent donc le niveau 5 de la taxonomie de Bloom. Celui-ci peut-être défini par le mot « synthèse ».

### **9. Réflexion critique sur l'impact potentiel**

Les élèves, sachant que le podcast de chaque groupe sera audible et téléchargeable depuis internet, vont, à notre avis, mettre plus d'ardeur à la tâche qu'à l'accoutumée pour une autre activité qui ne serait visible et appréciable que par l'enseignant. En effet, les adolescents apprécient de se comparer les uns aux autres et ont chacun besoin de trouver de la reconnaissance et de la valorisation. Celles-ci pourraient être provoquées par cet épisode podcastable puisqu'il serait le miroir de chaque groupe et révélerait une originalité de chacun. L'image que le groupe souhaiterait, à notre avis, renvoyer est une représentation positive, complète et fidèle de ses créateurs tout en se démarquant par une touche d'originalité. Le podcast étant utilisable par d'autres (élèves, enseignants, ...) pour diverses tâches (comparaison, critiques, exemples, ...) les élèves se sentiront probablement investis d'une responsabilité importante à la création et surtout à la mise en place ainsi qu'à la finalisation de ce podcast. Leur podcast devrait avant tout, selon nous, leur plaire à eux et témoigner d'une certaine complétude dans la démarche avant d'être propulsé sur le net.

Ce podcast leur permettrait aussi d'affirmer leurs propres idées mais toujours soutenues par des vérités historiques. Chaque groupe aura une manière différente et personnelle de traiter le sujet, mais le ton utilisé en dira long sur les concepteurs du podcast.

## ANNEXES

### Document 1



Neuchâtel, 1919

### Document 2

**- Témoignage féminin -**

Une femme d'une haute culture écrit:  
*Le vote des femmes a les inconvénients suivants :*  
*Il éloignera l'homme de la femme ;*  
*Il diminuera les mariages et la natalité ;*  
*Il amoindrirá la conscience féminine ;*  
*Il diminuera l'intérêt de la femme pour la famille ;*  
**Il fera prévaloir les femmes anormales sur les femmes normales ;**  
(Mme LOMBROSO-FERRERO  
D<sup>r</sup> en médecine)

**ÉLECTEURS NEUCHATELOIS!**

Est-il juste et raisonnable d'imposer à la femme le droit de vote lorsque *la grande majorité des femmes y sont opposées ?* **NON**

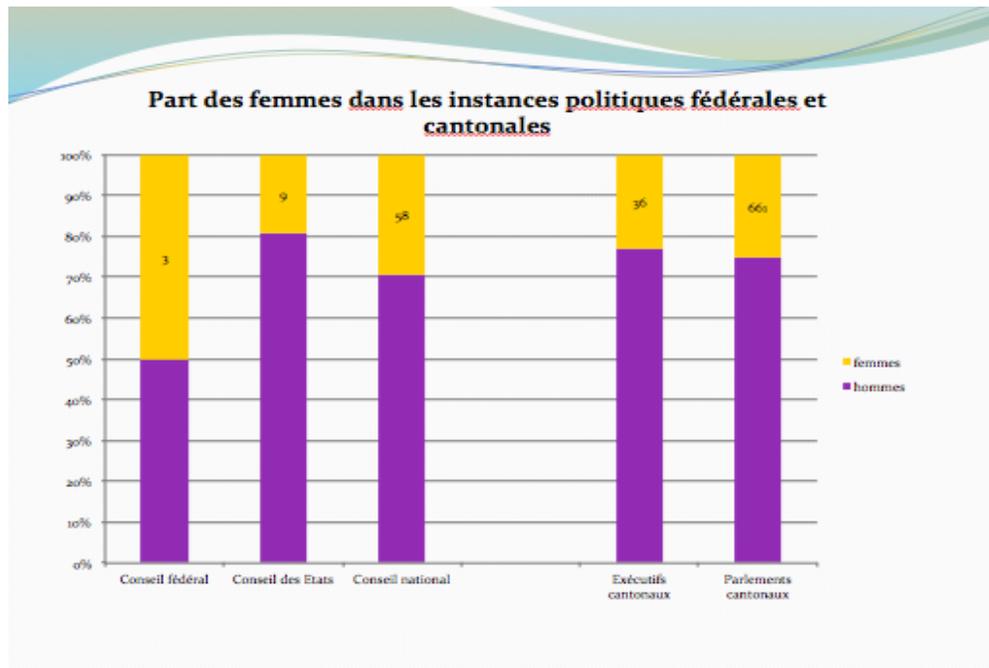
Est-il normal de provoquer les causes de **dissentiments dans la famille ?** **NON**

Est-il *humain* de voter une loi qui aura pour conséquence fatale de **diminuer la natalité ?** **NON**

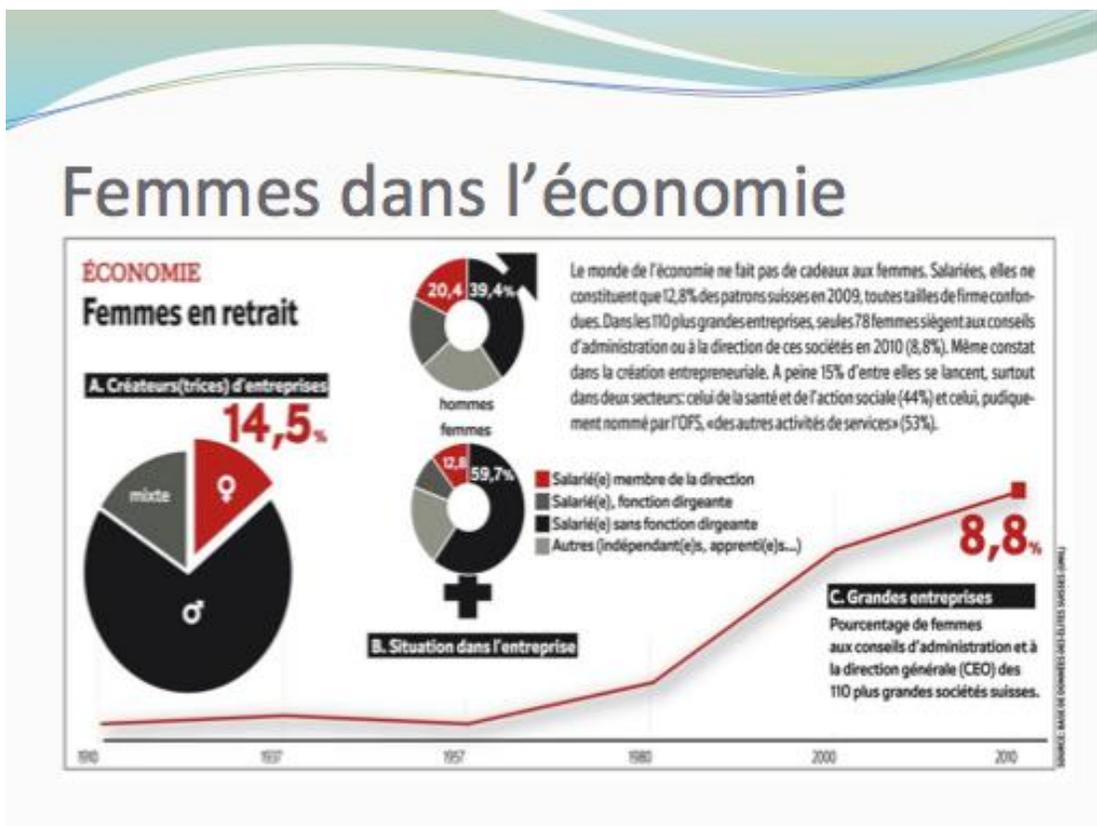
**L'HEURE EST GRAVE** pour la  
**Patrie Neuchâteloise**  
**Electeurs !**  
**Votez TOUS Votez NON**

Comité cantonal contre le suffrage féminin.

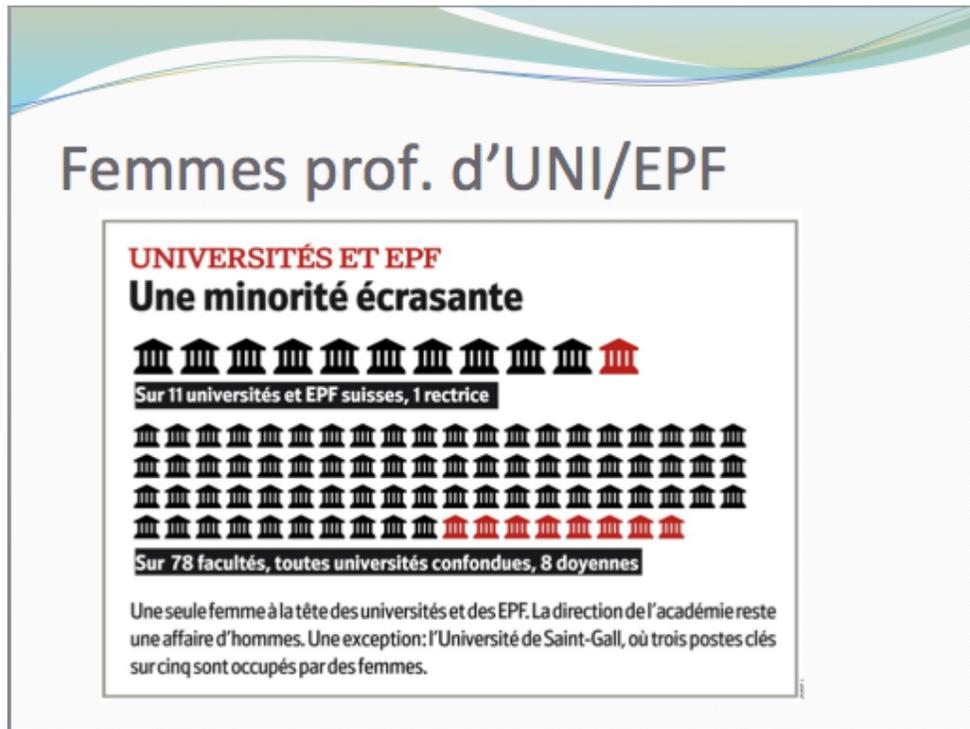
### Document 3



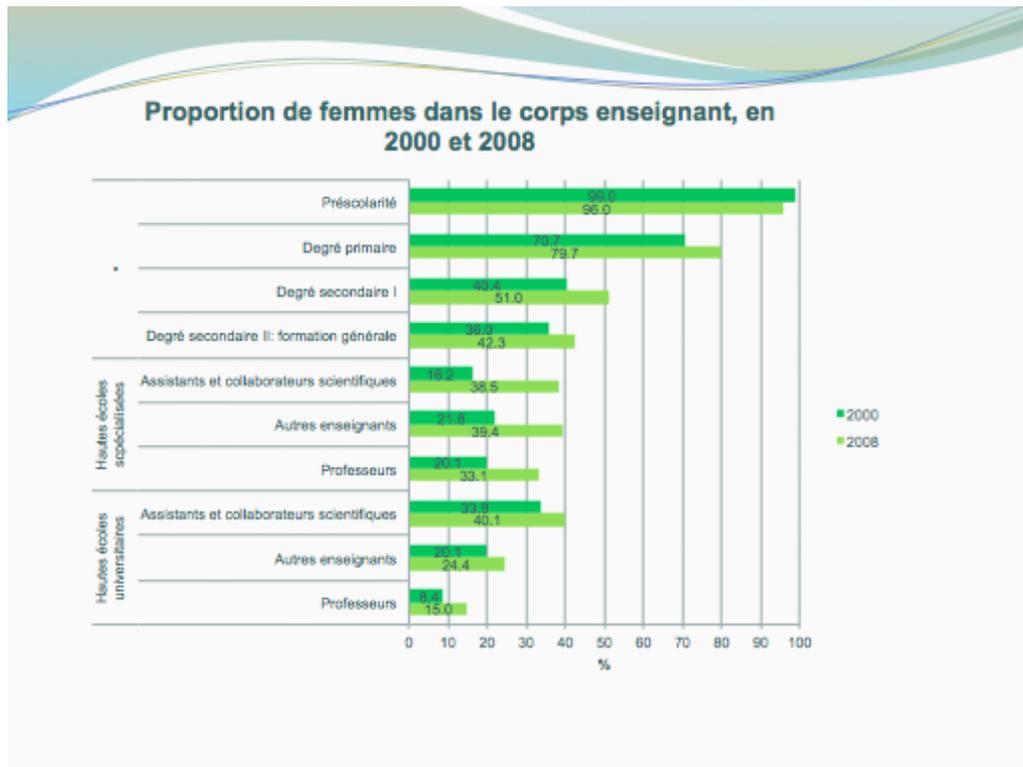
### Document 4



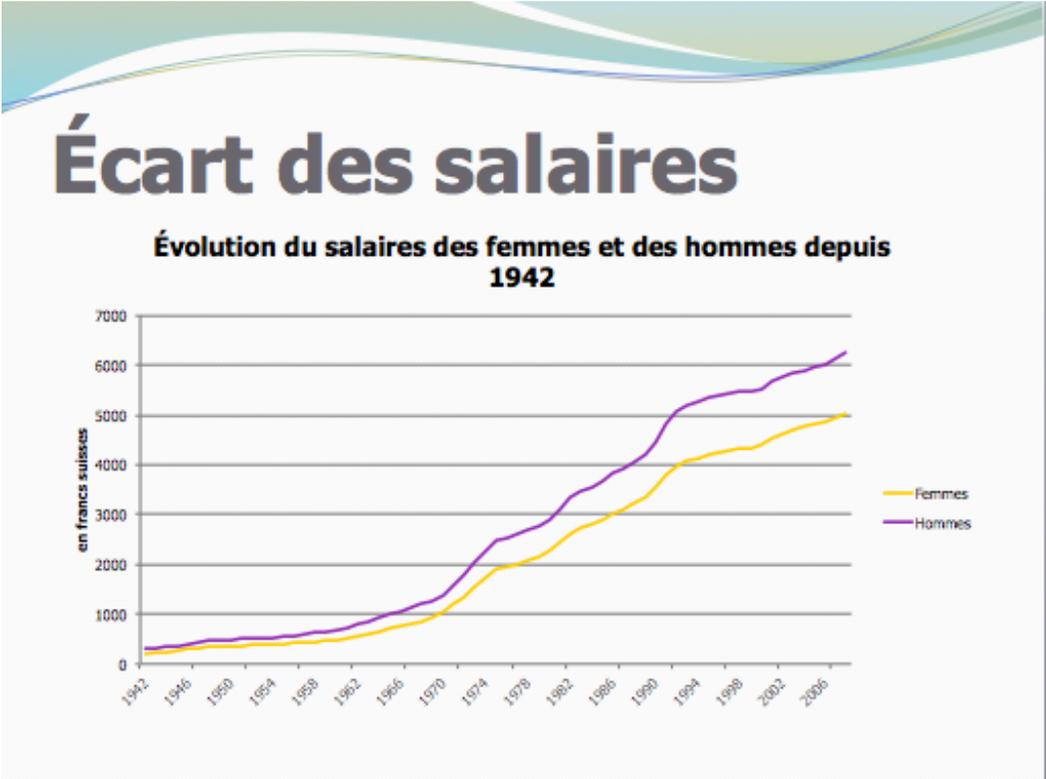
## Document 5



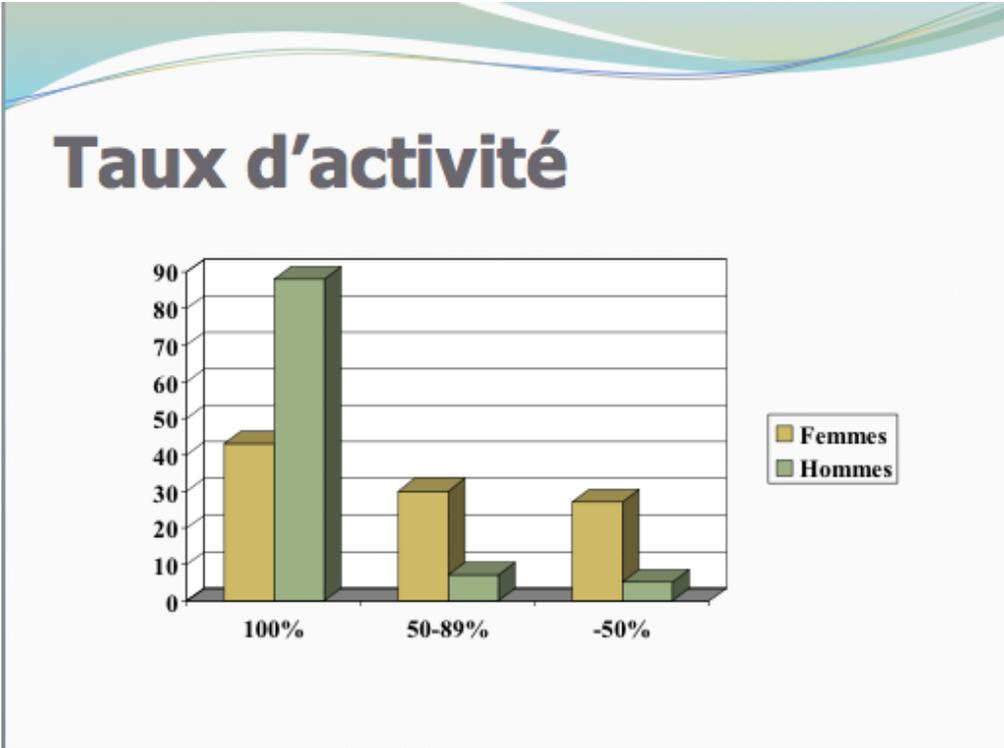
## Document 6



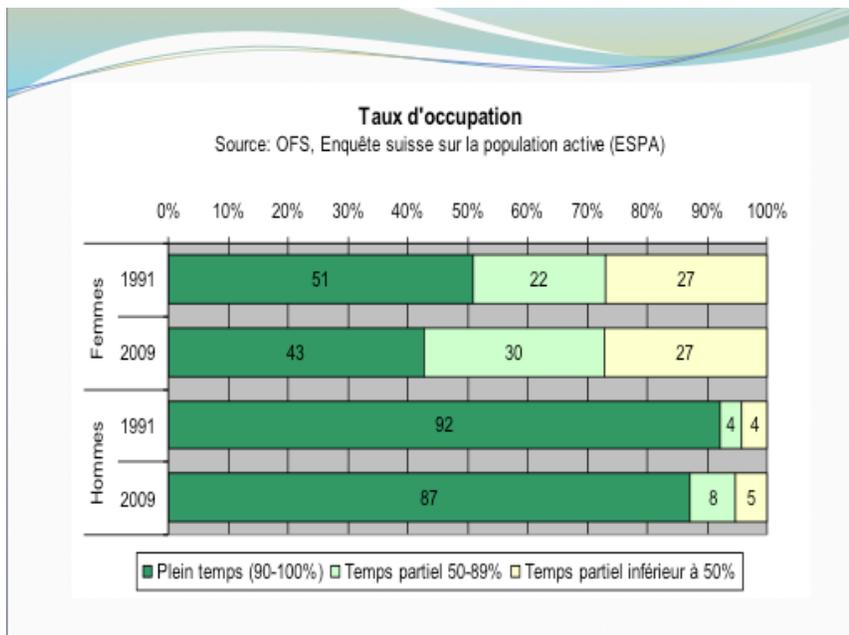
Document 7



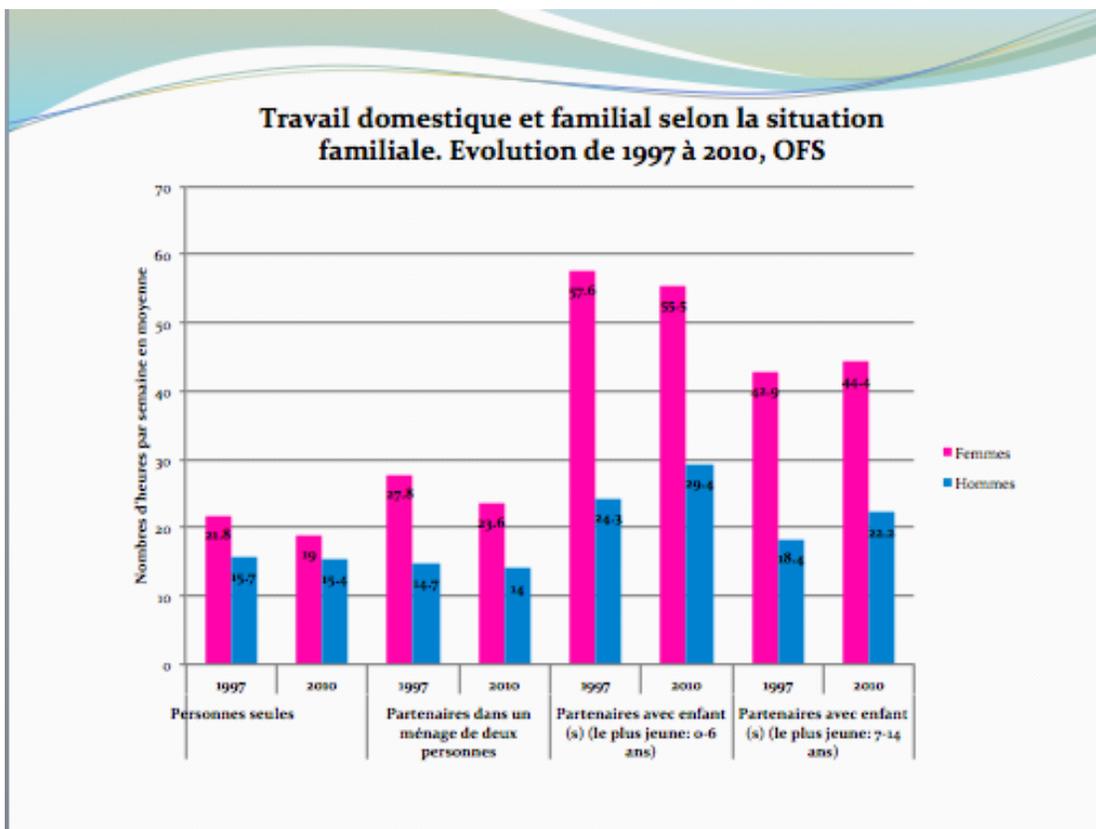
Document 8



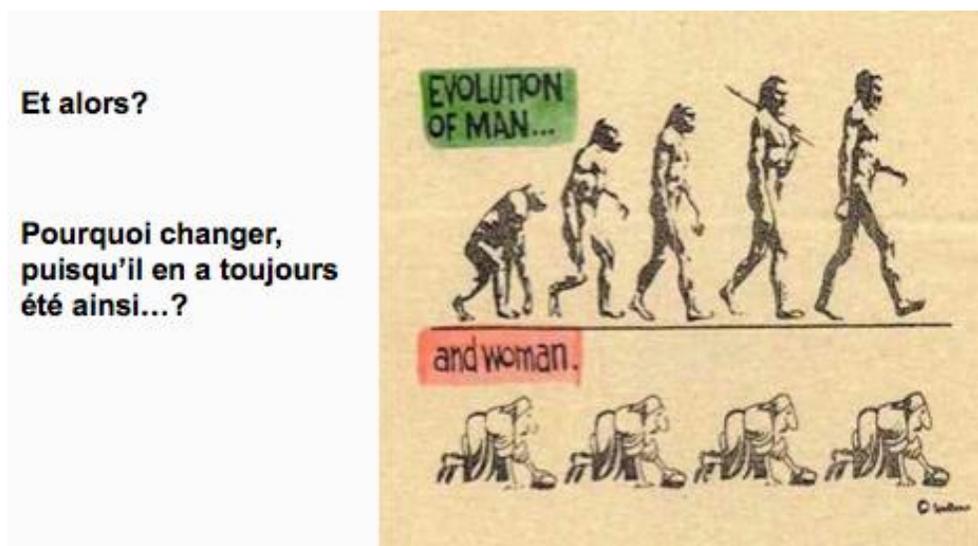
## Document 9



## Document 10



## Document 11



Les documents 1 à 11 proviennent du cours MSISO32 donné par Nicole Baur à la HEP au semestre de printemps 2012.

## Document 12



Les munitionnettes.

Image tirée du blog consulté le 6 juin 2013 : <http://tpelesanneesfolles.blogspot.ch/>

**AUX**

**Femmes Françaises !**

---

La guerre a été déclenchée par l'Allemagne malgré les efforts de la France, de la Russie, de l'Angleterre pour maintenir la paix.

A l'appel de la Patrie, vos pères, vos fils et vos maris se sont levés et demain ils auront relevé le défi.

Le départ pour l'armée de tous ceux qui peuvent porter les armes, laisse les travaux des champs interrompus, la moisson est inachevée, le temps des vendanges est proche.

Au nom du Gouvernement de la République, au nom de la Nation toute entière groupée derrière lui, je fais appel à votre vaillance, à celle des enfants que leur âge seul et non leur courage dérobe au combat, je vous demande de maintenir l'activité des campagnes, de terminer les récoltes de l'année, de préparer celles de l'année prochaine.

Vous ne pouvez pas rendre à la Patrie un plus grand service.

Ce n'est pas pour vous, c'est pour Elle que je m'adresse à votre cœur.

Il faut sauvegarder votre subsistance, l'approvisionnement des populations urbaines, et surtout l'approvisionnement de ceux qui défendent à la frontière, avec l'indépendance du pays, la civilisation et le droit.

Debout, donc, femmes françaises, jeunes enfants, filles et fils de la Patrie !

Remplacez, sur le champ du travail, ceux qui sont sur le champ de bataille, préparez-vous à leur montrer, demain, la terre cultivée, les récoltes rentrées, les champs ensemencés !

Il n'y a pas, dans ces heures graves, de labeur infime. Tout est grand, qui sert le Pays.

Debout, à l'action, au labeur.

Il y aura, demain, de la gloire pour tout le monde.

**Vive la République !      Vive la France !**

*Par le Gouvernement de la République :*  
*Le Président du Conseil des Ministres,*  
**René VIVIANI.**

Reich. — 102. Type-Litho (1914-1915)

Appel aux Femmes française le 2 août 1914 par le ministre du travail René Viviani.

Image d'archive tirée du site internet le 6 juin 2013 :

<http://archives.lozere.fr/archive/document-l-appel-de-viviani-aux-femmes-francaises-23>