

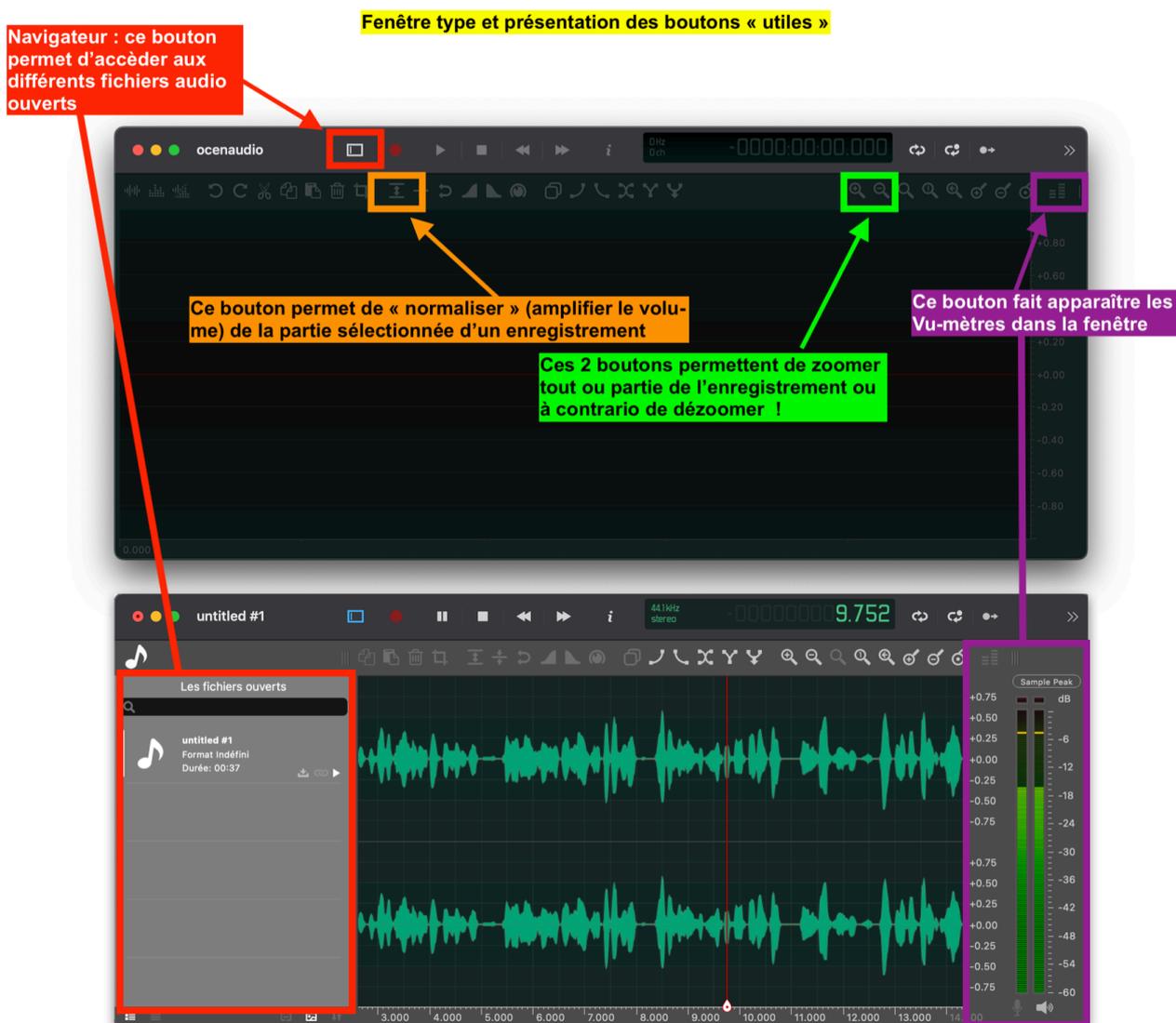
# Mode d'emploi logiciel Ocenaudio

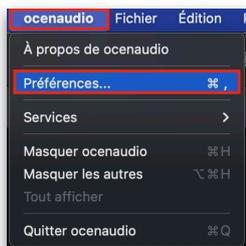
<https://www.ocenaudio.com/download>

1. configurer Ocenaudio (fenêtre + choix entrée audio) **page 1**
2. enregistrer (Ocenaudio) **page 2**
3. régler le volume audio niveaux (Levelator) **page 3**
4. travail d'édition (couper-coller etc) d'un enregistrement «Ocenaudio» ou réalisé avec un enregistreur numérique **page 3**
5. Sauvegarder et exporter le fichier **page 6**
6. coller des fichiers indépendants pour obtenir un seul fichier **page 7**

## 1. Configurer Ocenaudio

Lorsque Ocenaudio est lancé la fenêtre suivante apparaît :



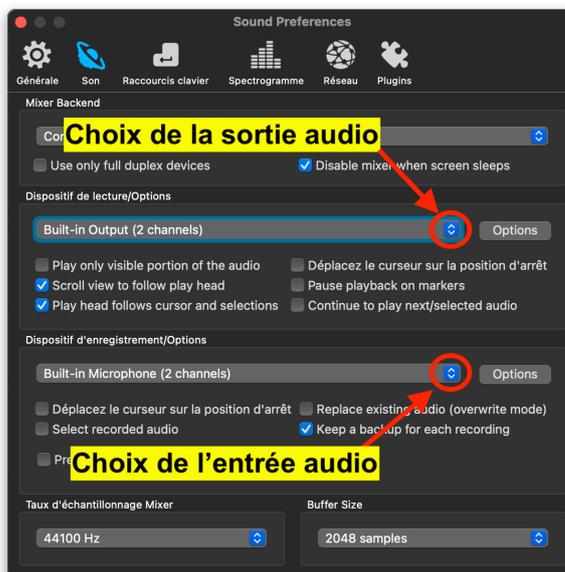


Pour sélectionner l'entrée audio il faut choisir «préférence» du menu «Ocaudio» :

### Choix de la couleur

### Choix de l'entrée et de la sortie audio

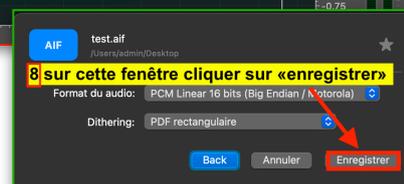
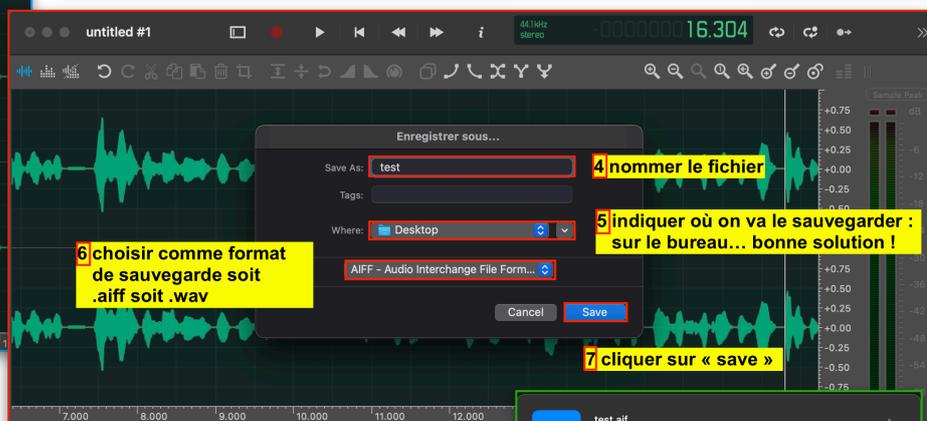
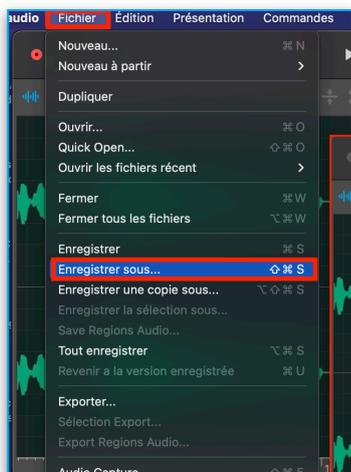
Une fois les choix effectués fermer la fenêtre (cliquer sur le bouton rouge tout en haut à gauche de la fenêtre)



## 2. Enregistrer

Pour enregistrer avec Ocaudio il faut, après avoir vérifié le choix de l'entrée audio (p1-2) :

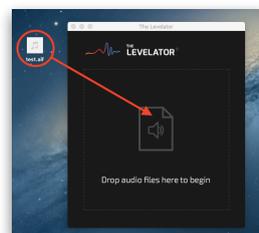
Une fois l'enregistrement arrêté il faut sauvegarder le fichier :



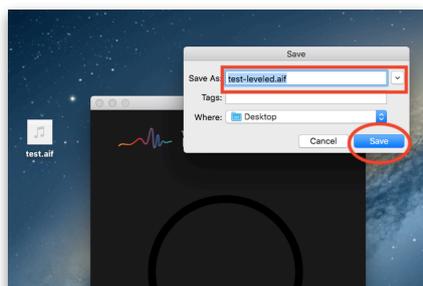
### 3. Régler le volume audio (Levelator)

Pour améliorer le volume sonore du fichier obtenu avec Ocenaudio ou avec un enregistreur numérique, faire transiter le fichier audio obtenu ci-dessus par Levelator :

1. cliquer sur l'icône Levelator du dock :



2. Glisser l'icône du fichier dans la fenêtre Levelator:

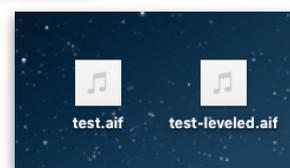


3. nommer le fichier puis cliquer sur « save »

4. Levelator traite le fichier :



5. une fois le travail effectué à 100% fermer Levelator (bouton rouge en haut à gauche) le fichier de base et le fichier « lévélatorisé » (-leveled.aiff) se retrouvent sur le bureau.



### 4. Travail d'édition (couper coller - dupliquer - volume - fade in out)

#### 1. Couper coller

A. glisser le fichier «-leveled.aiff » sur l'icône « Ocenaudio » du dock



B. le fichier apparaît :



C. Pour effacer les silences de début et de fin d'émission ou pour supprimer un passage déterminé il faut :

sélectionner le passage à effacer : cliquer sur le début du passage à effacer, maintenir la pression sur la souris et à la fin du passage à effacer lâcher la souris : la sélection apparaît dans une autre couleur (Ne pas hésiter de zoomer pour bien déterminer le passage à effacer)

Pour effacer : une fois la sélection figée, cliquer sur la touche d'effacement (« delete » ou « ←→ ») La sélection disparaît !



## 2. Dupliquer

A. Pour dupliquer un passage il faut le sélectionner :

- sélectionner le passage à dupliquer (voir ci-dessus)
- Pour dupliquer le passage sélectionné : soit raccourci clavier «cmd» + C (ou choisir copier du menu édition)



- placer le curseur à l'endroit où l'on désire insérer la partie sélectionnée



- puis coller soit «cmd» + V soit choisir coller du menu édition (le passage s'insère ainsi à l'endroit souhaité)



## 3. Régler le volume audio d'un passage : normaliser

Si à l'écoute de l'enregistrement un passage mériterait encore d'être modifié (amplifié ou réduit) et ce malgré le travail de Levelator il faut :

Première possibilité « normaliser » :



## Seconde possibilité :

1. sélectionner le passage dont le volume doit être changé
2. Cliquer sur le petit bouton volume
3. sur la barre de réglage qui apparaît choisir le gain que l'on souhaite appliquer au passage
4. cliquer sur « apply »
5. annuler si cela ne convient pas et essayer un autre gain !



## 4. Fade in - fade out

Pour démarrer l'enregistrement avec un fade in il faut :

1. sélectionner le passage sur lequel on prévoit un fade in
  2. Cliquer sur le petit bouton Fade in
- le logiciel applique un fade in sur toute la durée sélectionnée



Pour le fade out même principe:

1. sélectionner le passage sur lequel on prévoit un fade out
  2. Cliquer sur le petit bouton Fade out
- le logiciel applique un fade out sur toute la durée sélectionnée



## 5. sauvegarder + exporter le fichier travaillé

### A. sauvegarder le fichier (menu fichier → enregistrer ou enregistrer sous)

→ si l'enregistrement n'a pas encore été enregistré :

1. choisir « enregistrer sous » du menu fichier
2. vérifier que le format est bien AIFF
3. nommer le fichier
4. puis suivre la procédure (c-f- page 2)

→ si l'enregistrement a déjà été enregistré :

1. sauvegarder le fichier : « cmd » + « S » (ou enregistrer du menu fichier)

## B. exporter une version .mp3 du fichier

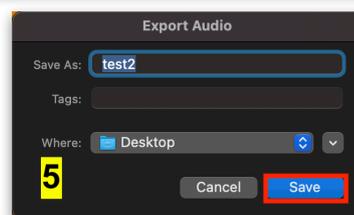
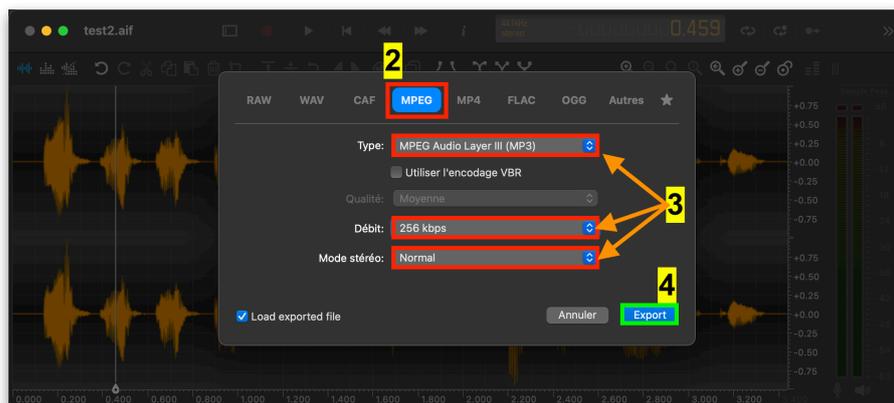
1. choisir «exporter»  
du menu fichier

2. Cliquer sur  
l'onglet MPEG

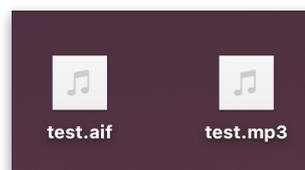
3. dans le menu  
choisir MPEG  
Audio Layer III  
(mp3) et indiquer  
les réglages ci-  
contre :

4. cliquer sur export

5. ev. renommer le fichier et sauvegarder sur le bureau

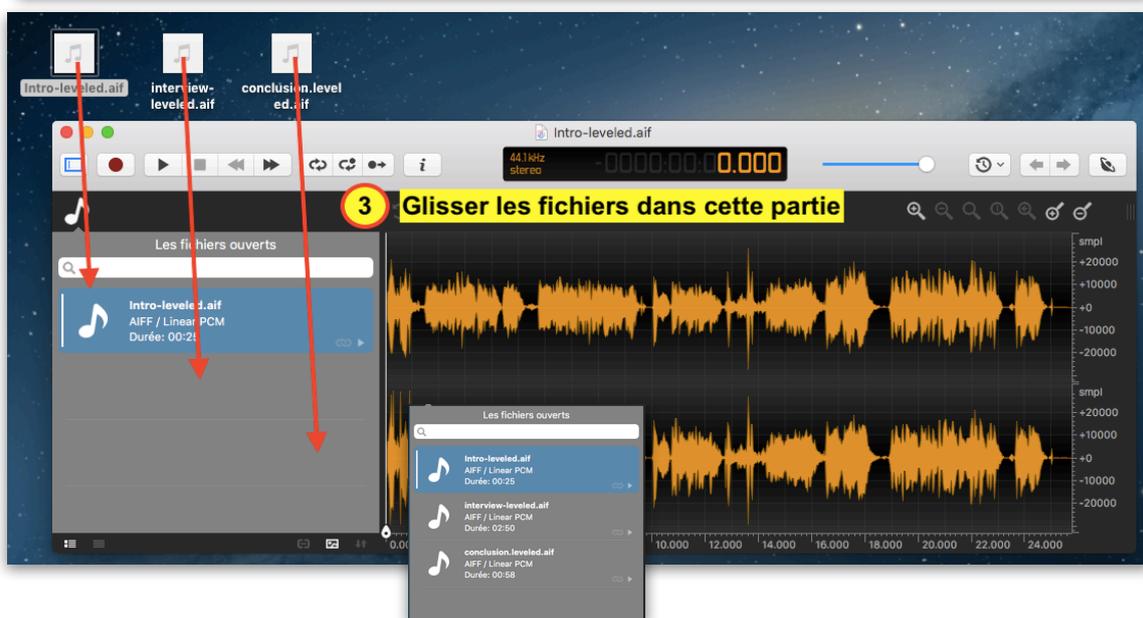
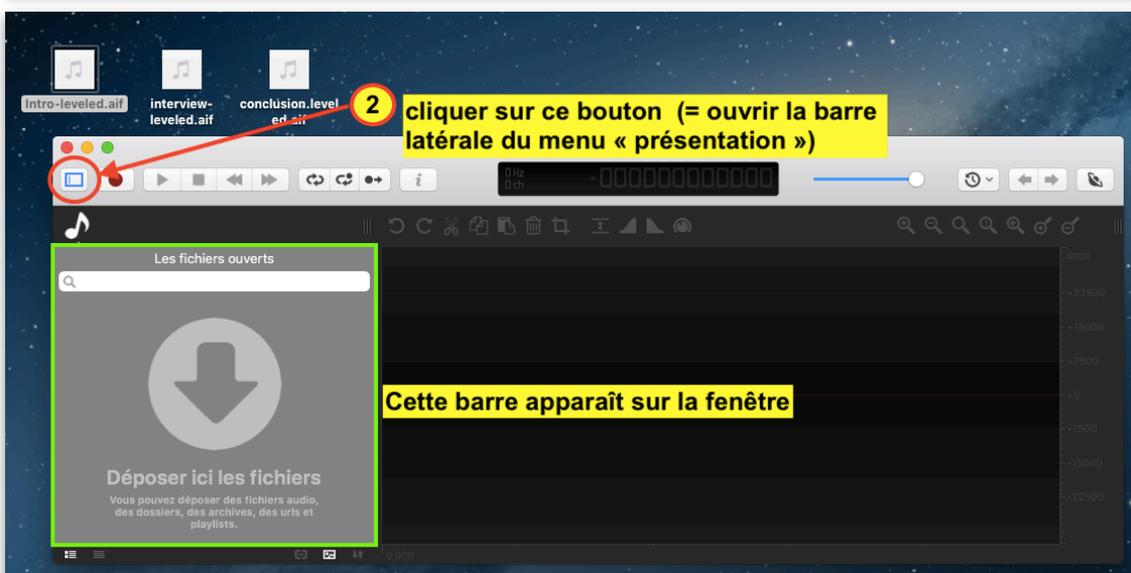
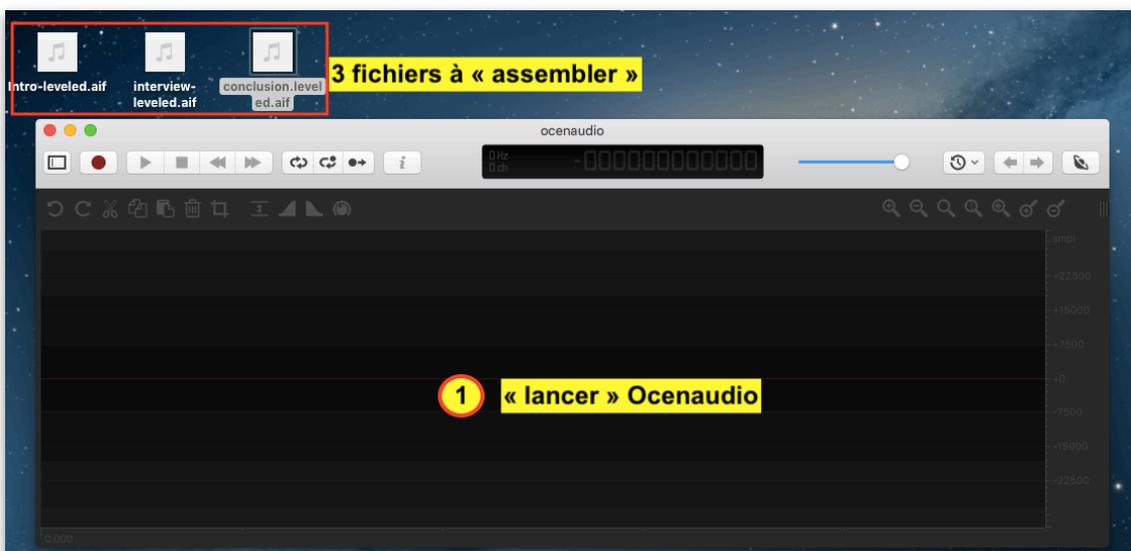


Sur le bureau se trouvent les 2 fichiers (.aiff et .mp3)

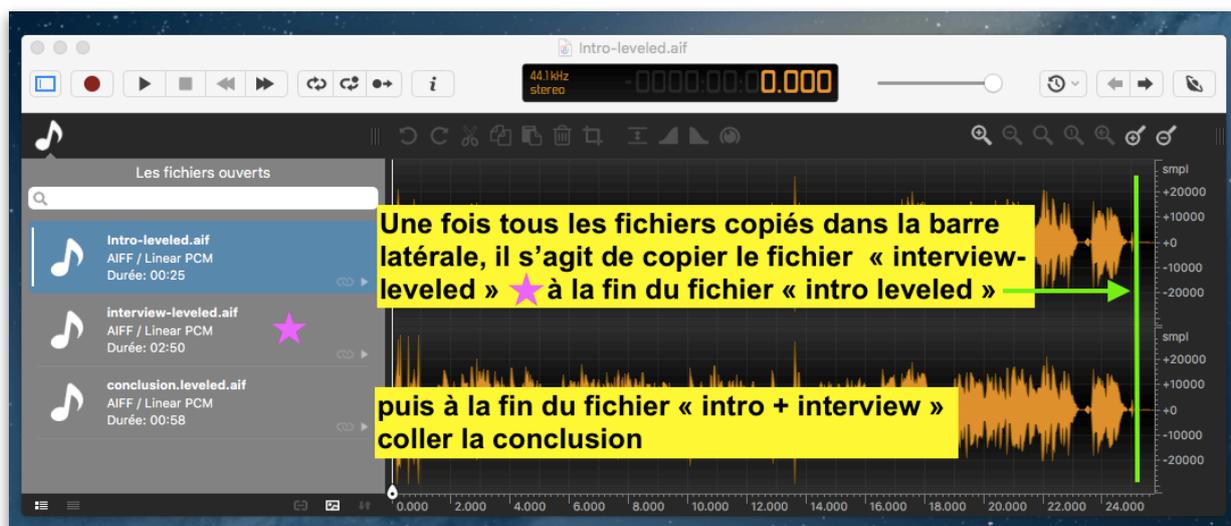


## 6. coller des fichiers indépendants pour obtenir un seul fichier

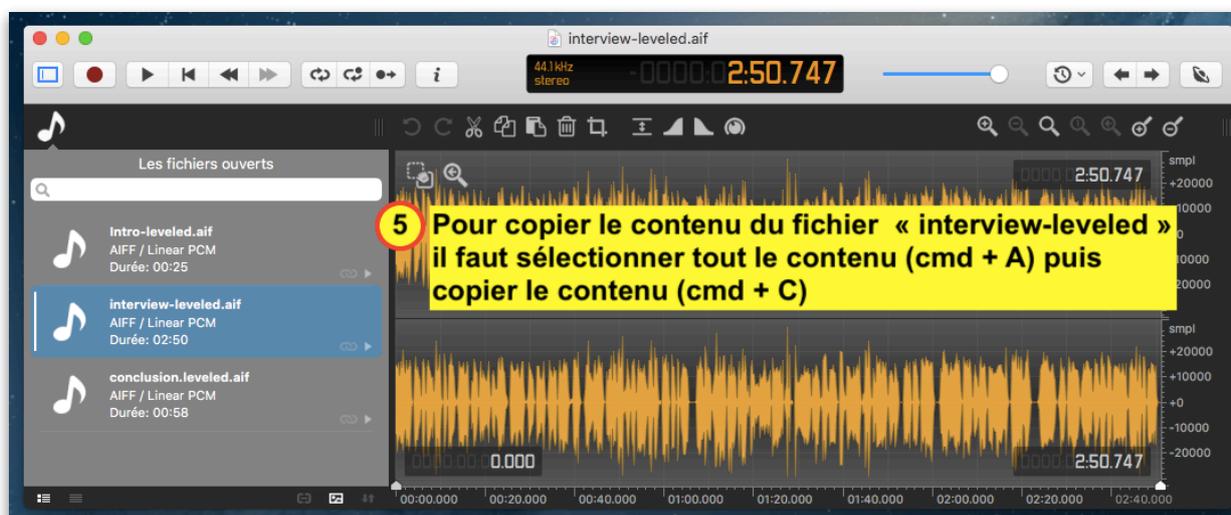
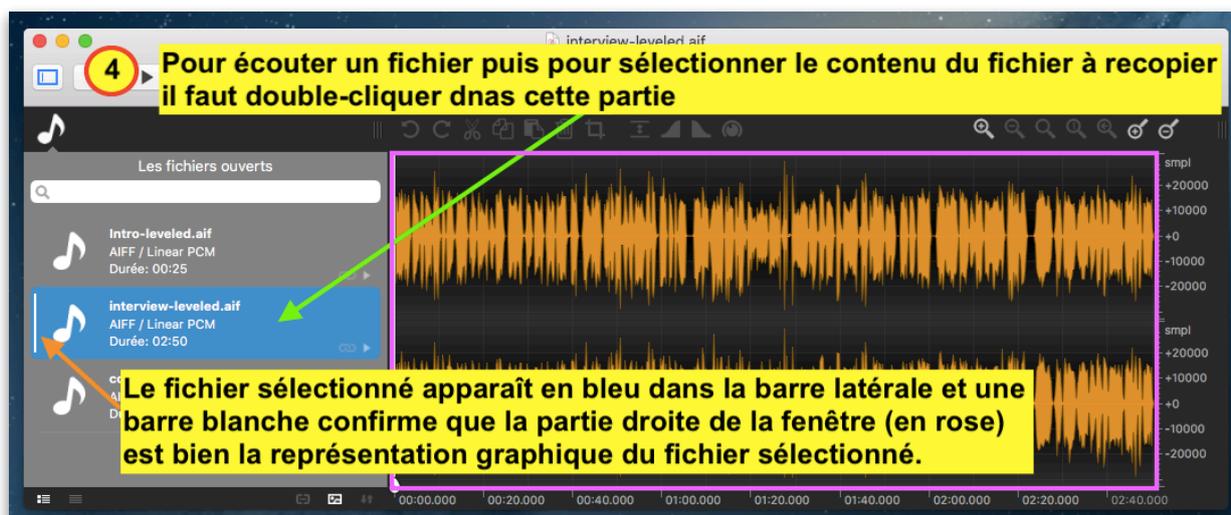
Lors du montage d'un reportage il se peut que l'on se retrouve avec 3, 4 ou 5 fichiers (ou plus) à combiner pour obtenir le reportage global. Dans ce cas :

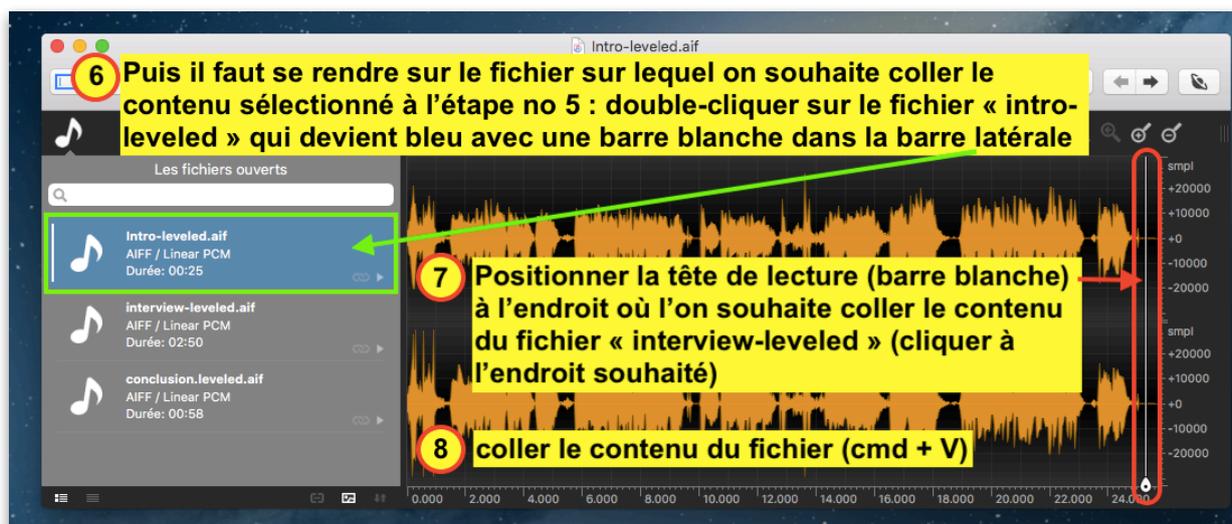


Principe :



Méthode :



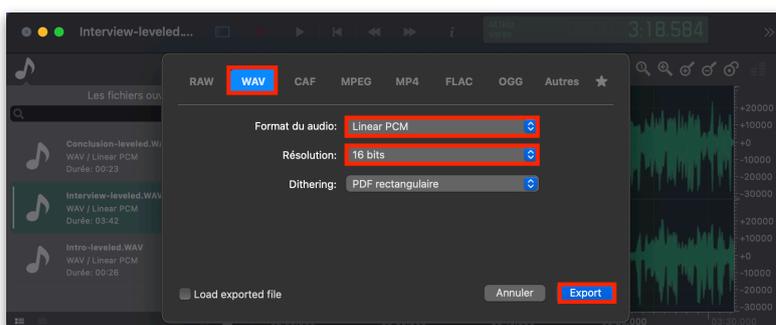


Il ne reste plus qu'à exporter ce fichier « global soit en .aiff ou .wav soit en .mp3

Pour faire cet export il faut :



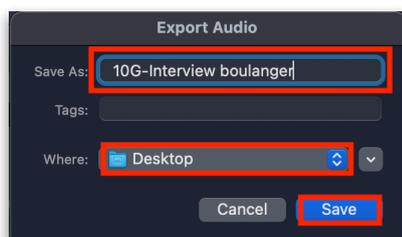
Si on exporte le reportage global en .aiff ou .wav (son non compressé) :



Si on exporte en .mp3 :



Puis nommer le fichier :



une fois l'export terminé on obtient un nouveau fichier sur le bureau : dans ce cas « 10G-Interview boulanger » Ce fichier est donc l'addition des 3 fichiers que l'on avait au départ.