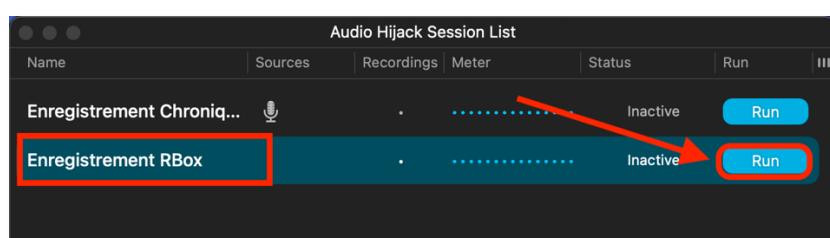
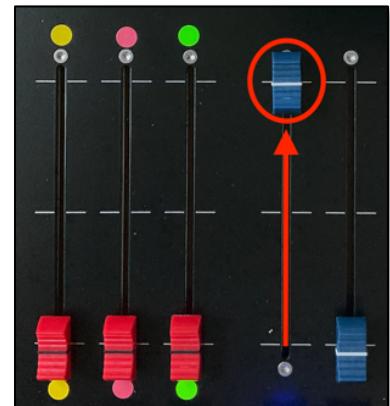


Fonctionnement Radiobox 4^{ème} génération

1. Démarrage de l'émission

Pour démarrer l'enregistrement il faut que la personne à la technique :

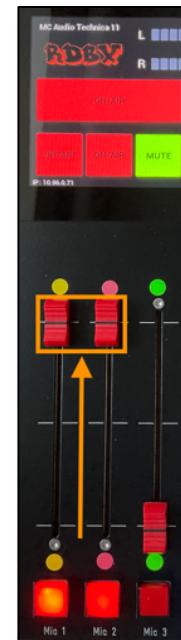
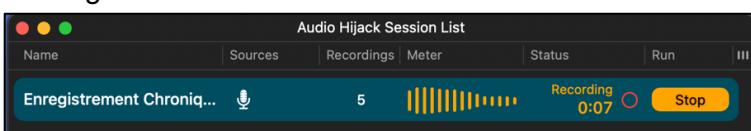
- A. Mette le casque et mette le volume de la ligne 1 au maximum
- B. Annonce le démarrage de l'enregistrement « **Attention on va démarrer !** »
- C. Se coordonne avec un décompte « **3 – 2 – 1 – «Top »** avec un.e camarade pour cliquer en même temps sur :
 - le bouton « **run** » de la session « enregistrement RBox » de Audio Hijack :
 - (travail du « camarade » !)



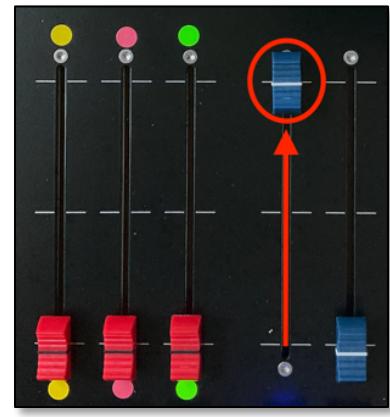
→ Et sur le bouton **bleu** ou « **Next** » du RadioBox :
Travail du technicien.ne



→ L'enregistrement démarre :



- D. Dès que l'enregistrement démarre le technicien – la technicienne dit « **silence on ouvre les micros** »
- E. le technicien – la technicienne pousse le ou les curseurs des micros du ou des chroniqueurs à fond :
 - les lumières rouges « **on air** » s'enclenchent : personne ne parle !
- F. dès que le volume du jingle commence à diminuer le technicien – la technicienne **fait signe** animatrice.s / animateur.s de parler.



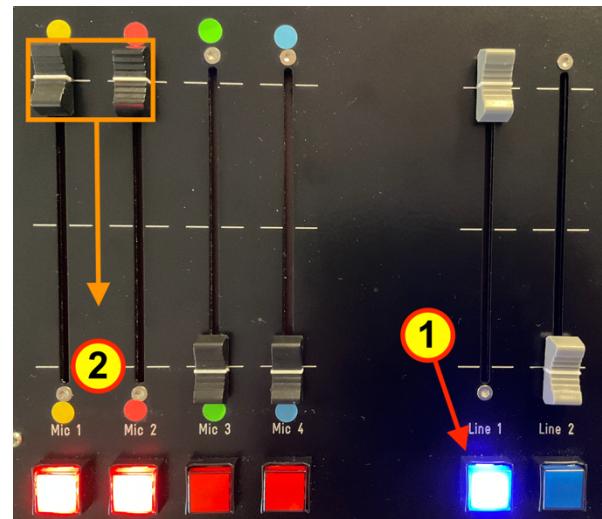
2. Fin de la prise d'antenne ou 5. Fin d'une animation

1. Lorsque les animateurs font le signe il faut cliquer sur le bouton « Next » la musique démarre tout de suite

(Pour rappel le bouton « Next » du pavé numérique devient rouge « On Air » quelques secondes)



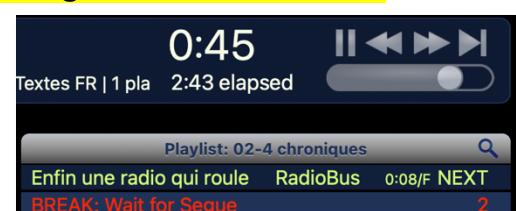
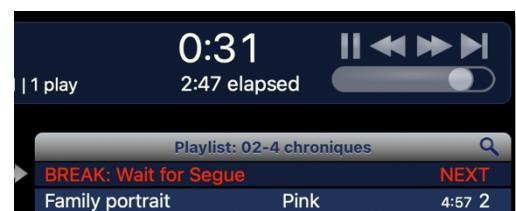
2. Il faut baisser le/les curseur-s du/des micro-s utilisé-s jusque tout en bas ! (les boutons passent de « On Air » à « Mute » (en vert)



3. Fin de la chanson

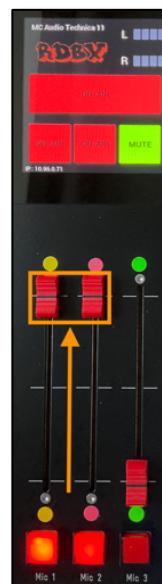
1. **Musique** : à environ 2'45" ou environ 30" avant la fin de la chanson (titres dont la durée est inférieure à 3'15") le - la technicien-ne dit « **silence on ouvre les micros** »
2. Le - la technicien-ne pousse à fond **uniquement** le / les curseur-s du ou des micros qui seront utilisés (*les boutons des micros deviennent rouge «ON AIR»*)
3. Le - la technicien-ne clique sur le bouton bleu « **Next** » → *l'élément suivant du conducteur d'émission Megaseg passe à l'antenne*
 - a. Si « **Break** » (le volume de la musique commence à diminuer sur 2.87secondes) **Dès que le - la technicien-ne a cliqué sur le bouton « Next » il faut tout de suite faire le signe aux animatrices / animateurs de parler**
 - b. Si « **jingle** » ou « **virgule** » attendre :
 - i. soit que le **volume du jingle commence à diminuer**
 - ii. ou **1 seconde avant la fin de la virgule**

et faire le signe...



4. Fin d'un jingle ou d'un élément préenregistré

1. à environ 8" avant la fin du jingle ou de tout autre élément préenregistré le - la technicien-ne dit « **silence on ouvre les micros** »
2. le - la technicien-ne pousse à fond uniquement le / les curseur-s du ou des micros qui seront utilisés (*les boutons des micros utilisés deviennent rouge «ON AIR»*)
3. lorsque le jingle commence à diminuer ou 1 seconde avant la fin de l'élément préenregistré, **faire le signe aux animatrices / animateurs** pour qu'ils – elles commencent à parler
4. lorsque le jingle ou l'élément préenregistré est terminé le logiciel passe automatiquement au Break suivant, pas besoin d'appuyer sur quelque bouton que ce soit.



5. Gestion de l'ouverture ou fermeture des micros.

L'utilisation des boutons et faders « micros » permet de désactiver ou activer les micros des participants. Pour cela le box V4 offre 2 modes :

- bouton principal « ALL OFF »
- bouton principal « ALL MUTE »

Changement de mode en pressant sur le bouton principal .

1. ouverture et fermeture des micros avec les faders (bouton principal « ALL OFF »)

Si tous les faders « micro » sont contre le bas, les micros sont inactifs. Les boutons sont en vert avec l'inscription « Mute » : le bouton principal est également en « vert » avec inscription « ALL OFF »



Figure 1 aucun micro actif tous les fader son contre le bas

Pour enclencher par exemple les micros 1 et 2 il suffit de pousser le fader des micros 1 et 2 vers le haut (complètement !) : dès que l'on pousse les faders des micros 1 et 2, le bouton de chaque micro enclenché devient rouge « ON AIR ». Les micros sont donc « ouverts » et fonctionnels. Dès que l'on pousse les faders cela coupe les HP du box. Pour fermer les micros il faut baisser les faders.



Figure 2 les Fader micro 1 et 2 son actif

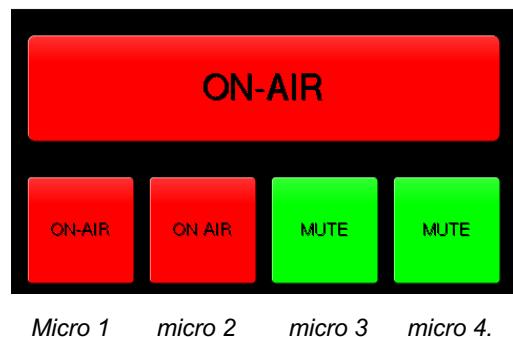
2. ouverture et fermeture des micros avec les boutons (bouton principal «ALL MUTE»)

Si le bouton principal est en vert avec écrit « ALL-MUTE », tous les micros sont inactifs, quelque soit l'état des Fader (en bas ou en haut). Pour enclencher par exemple les micros 1 et 2, il faut dans un premier temps pousser le curseur de chaque micro « à fond ». Dans ce cas les boutons restent vert :



Puis une fois les curseurs poussés, pour ouvrir les micros 1 et 2 il faut simplement cliquer sur le bouton « ALL MUTE » qui devient rouge « ON AIR ». Dans ce cas seuls les boutons des micros dont on a poussé les curseurs deviennent rouge :

(il est également possible d'enclencher et déclencher chaque micro individuellement en cliquant sur le bouton correspondant au numéro du micro. En cliquant sur le « gros bouton « on Air » on déclenche tous les micros



Micro 1 micro 2 micro 3 micro 4.