

—> MAC OS 11**Table des matières :**

1. Enregistrer	page 2
A. Edirol 1 2 Roland 05 et Roland 09	page 2
B. Micro USB Ocenaudio	page 4
2. Transférer les enregistrements sur ordinateur	page 5
3. Régler les niveaux d'enregistrement	page 5
4. Travail d'édition (couper-Coller) « Ocenaudio »	page 6
5. Montage multipistes « GarageBand »	page 8
A. Lancer GarageBand	page 8
B. Créer un nouveau projet	page 8
C. Importer un fichier audio dans Garageband	page 9
D. Montage audio	page 9
E. Chercher des boucles sonores	page 11
F. Créer une piste « effet sonore »	page 12
G. Régler les volumes sonores de chaque piste	page 14
H. Finaliser et exporter le montage audio	page 16
6. Ajouter des illustrations / images fixes à l'audio	page 17
A. Ouvrir un projet iMovie	page 17
B. Ajouter des photos à partir d'iPhoto ou du bureau	page 18
C. Régler l'effet Ken Burns (mouvement de l'image)	page 19
D. Ajouter des transitions entre les images	page 20
E. Ajouter un titre sur les images	page 20
F. Exporter le projet	page 21
7. Ajouter des images mobiles à l'audio	page 22
A. Importer des vidéos d'un appareil photo ou d'une caméra	page 22
B. Intégrer une vidéo au projet iMovie	page 23
8. Uploader le fichier sur Scolcast	page 25
9. Graver un CD audio (iTunes)	page 27

Annexes

9. Ajouter des musiques et bruitages dans la bibliothèque GarageBand	page 28
10. Régler les préférences GarageBand	page 30

1. Enregistrer

a. Lecteur enregistreur numérique Edirol

Appareil Edirol 1^{ère} génération

1. Avant de partir enregistrer, vérifier le niveau de la batterie (témoin à droite en bas de l'écran)
2. Pour enclencher l'appareil, le bouton se trouve sur le côté gauche !
3. Pour enregistrer,
 - a. presser sur la touche « rec »
 - b. une lumière rouge clignote autour de ce bouton rec
 - c. pour démarrer presser sur le bouton Play ▶ (en dessus de rec)
4. Pour stopper l'enregistrement soit :
 - a. presser « stop » → quand on lancera avec la touche « rec » un nouvel enregistrement, cela créera un nouveau fichier.
 - b. presser « play pause » l'appareil est en pause (la lumière rouge clignote) ; lorsque l'on redémarre l'enregistrement, celui-ci se fait sur le même fichier
5. Après l'enregistrement ne pas oublier d'éteindre l'appareil



Appareil Edirol 2^{ème} génération ! (Edirol R09 – Roland R09)

1. Avant de partir enregistrer, vérifier le niveau de la batterie (témoin à droite en bas de l'écran)
2. Pour enclencher l'appareil le bouton se trouve sur le côté droite !
3. Pour enregistrer,
 - a. presser sur la touche « rec »
 - b. une lumière rouge clignote autour de ce bouton rec
 - c. pour démarrer presser sur le bouton Play ▶ (en dessus de rec)
4. Pour stopper l'enregistrement soit :
 - a. presser « stop » → quand on lancera avec la touche « rec » nouvel enregistrement, cela créera un nouveau fichier.
 - b. presser « play pause » l'appareil est en pause (la lumière rouge clignote) ; lorsque l'on redémarre l'enregistrement, celui-ci se fait sur le même fichier
5. Après l'enregistrement ne pas oublier d'éteindre l'appareil



Vérifier que les boutons au dos de l'appareil soient réglés comme ci-après :

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| 1. « Hold » = sur la gauche (off) | 4. Low cut = on |
| 2. Limiter/AGC = on | 5. Mic gain = H |
| 3. Plug-in Power = off | |



Appareil Roland R05

1. Avant de partir enregistrer, vérifier le niveau de la batterie (témoin à droite en bas de l'écran)
2. Pour enclencher l'appareil le bouton se trouve sur le côté droite ! le maintenir « tiré » sur power quelques secondes (idem éteindre).
3. Pour enregistrer,
 - a. presser sur la touche « rec »
 - b. une lumière rouge clignote autour de ce bouton rec
 - c. pour démarrer presser sur le bouton Play ▶ (en dessus de rec)
4. Pour stopper l'enregistrement soit :
 - a. presser « stop » → quand on lancera avec la touche « rec » un nouvel enregistrement, cela créera un nouveau fichier.
 - b. presser « play pause » l'appareil est en pause (la lumière rouge clignote) ; lorsque l'on redémarre l'enregistrement, celui-ci se fait



sur le même fichier

5. Après l'enregistrement ne pas oublier d'éteindre l'appareil

Vérifier que les boutons au dos de l'appareil soient réglés comme ci-dessous :

Mic gain → sur H
 Limiter → sur On
 low cut = On



Changement des piles : Oter la fourre de protection :

Au dos de l'appareil ôter le couvercle
 Remplacer les piles (modèle AA LR6)
 Attention les piles fournies ne sont pas rechargeables !



Appareil Roland R05

1. Avant de partir enregistrer, vérifier le niveau de la batterie (témoin à droite en bas de l'écran)

2. Pour enclencher l'appareil le bouton se trouve sur le côté droite ! le maintenir « tiré » sur power quelques secondes (idem éteindre).

3. Pour enregistrer,
 • presser sur la touche « rec »
 • une lumière rouge clignote autour de ce bouton rec p
 • our démarrer presser sur le bouton Play (en dessus de rec)



4. Pour stopper l'enregistrement soit :
 • presser « stop » → quand on lancera avec la touche « rec » un nouvel enregistrement, cela créera un nouveau fichier.
 • presser « play pause » l'appareil est en pause (la lumière rouge clignote) ; lorsque l'on redémarre l'enregistrement, celui-ci se fait sur le même fichier

5. Après l'enregistrement ne pas oublier d'éteindre l'appareil

Changement des piles :
 • Au dos de l'appareil ôter le couvercle
 • Remplacer les piles (modèle AA LR6)
 • Attention les piles fournies ne sont pas rechargeables !



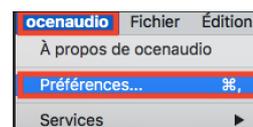
Conseils pour l'enregistrement

Tenir l'enregistreur comme un micro : placer ce dernier à environ 20 cm de la bouche.

Noter après chaque interview ou autre enregistrement le numéro des fichiers à copier sur l'ordinateur ainsi que le numéro de l'appareil utilisé si ce dernier est numéroté !

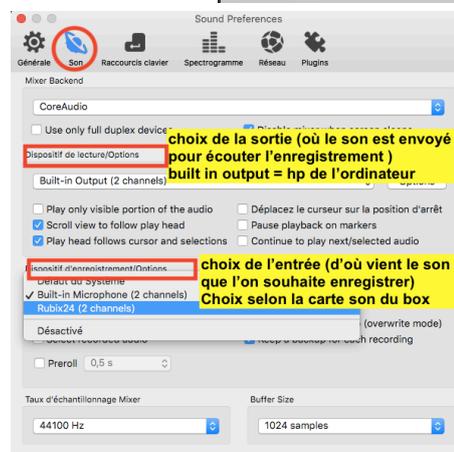
b. Micro interne de l'ordinateur ou micro USB sur ordinateur → Ocenaudio

Sélectionner l'entrée audio il faut choisir «préférence» du menu «ocen»



- Puis il faut cliquer sur l'icône haut parleur et
- a. choisir « dispositif de lecture » et
 - b. le dispositif d'enregistrement (le micro USB ou le micro interne de l'ordinateur).

Une fois le choix effectué fermer la fenêtre (cliquer sur le bouton rouge tout en haut à gauche de la fenêtre)



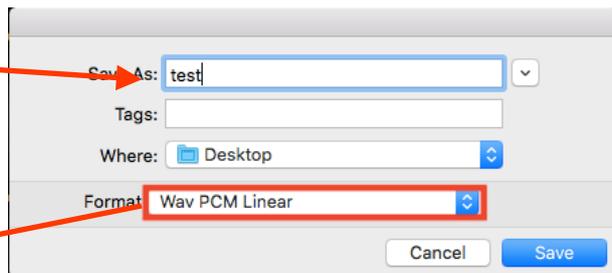
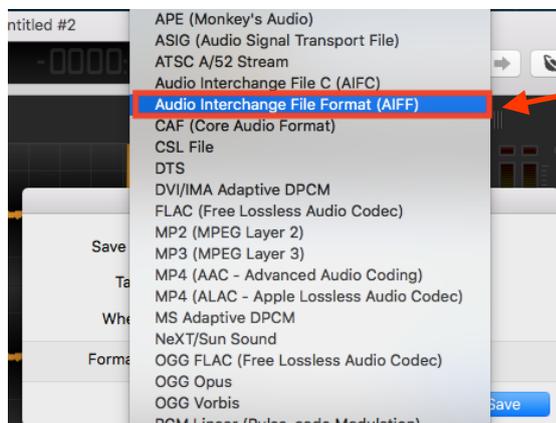
Pour enregistrer avec Ocenaudio, après avoir vérifié le choix de l'entrée audio (p1-2) :



Une fois l'enregistrement arrêté il faut sauvegarder le fichier :



Puis nommer le fichier



Puis choisir le format d'enregistrement (soit laisser en Wave soit en cliquant sur « Wav » choisir : AIFF

puis cliquer sur « save » et fermer l'enregistrement (bouton rouge en haut à gauche).

2. Transférer les enregistrements sur ordinateur

a. Lecteur enregistreur numérique Edirol - Roland

Pour transférer les fichiers opérer comme suit :

1. Enclencher l'appareil
2. Pousser le couvercle du socle de l'appareil délicatement !!!
3. Brancher la prise usb sur l'ordinateur et sur l'Edirol- Roland
4. L'Edirol apparaît sur le bureau de l'ordinateur (comme une clé USB)
5. Glisser les fichiers sur le bureau
6. Une fois les fichiers copiés, vider la mémoire de l'Edirol (en glissant les fichiers de l'Edirol dans la corbeille puis vider la corbeille)

C Micro USB sur ordinateur

→ Pas de transfert : le fichier se trouve déjà sur l'ordinateur !!!

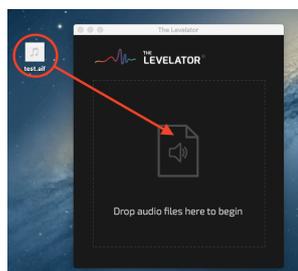
3. Régler les niveaux d'enregistrement

Pour améliorer le volume sonore du fichier obtenu avec Ocenaudio ou avec un enregistreur numérique, faire transiter le fichier audio obtenu ci-dessus par Levelator :

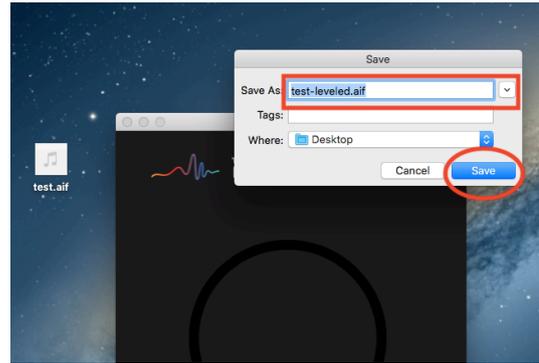
1. cliquer sur l'icône Levelator du dock



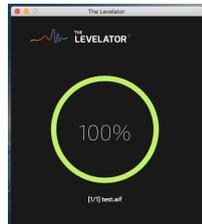
2. Glisser l'icône du fichier dans la fenêtre Levelator



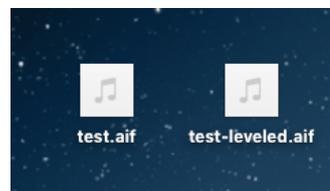
3. nommer le fichier puis cliquer sur « save »



5. Levelator traite le fichier



6. une fois le travail effectué à 100% fermer Levelator (bouton rouge en haut à gauche) le fichier de base et le fichier « levelatorisé » (-levelled.aiff) se retrouvent sur le bureau



→ Si l'enregistrement a été correctement fait (micro à env. 10 à 15 centimètres de la bouche des interlocuteurs), il se peut que la « levelatorisation » du fichier ne soit pas utile. En cas de doute conserver les 2 fichiers (ex essais.aiff et essais.output.aiff) et les glisser dans GarageBand (cf page 5 et suivantes) pour écouter et conserver le meilleur fichier !

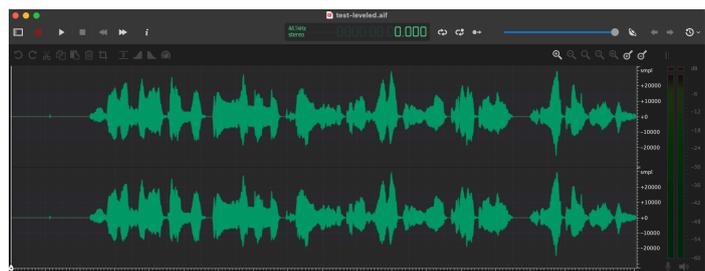
4. Ocenaudio : travail d'édition (couper coller amplifier un passage)

1. Couper coller

A. glisser le fichier «-levelled.aiff » sur l'icône « Ocenaudio » du dock

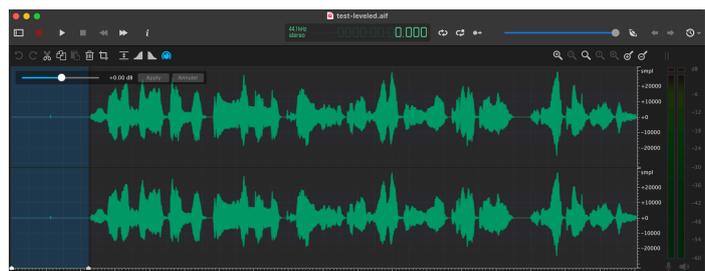


B. le fichier apparaît :

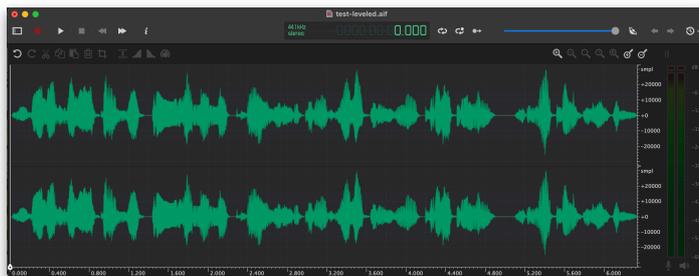


C. Pour effacer les silences de début et de fin d'émission ou pour supprimer un passage déterminé il faut :

- sélectionner le passage à effacer : cliquer sur le début du passage à effacer, maintenir la pression sur la souris et à la fin du passage à effacer lâcher la souris : la sélection apparaît dans une autre couleur (Ne pas hésiter de zoomer pour bien déterminer le passage à effacer)



☑ Pour effacer : une fois la sélection figée, cliquer sur la touche d'effacement (« delete » ou « ←→ ») La sélection disparaît !



2. Régler le volume audio d'un passage

Si à l'écoute de l'enregistrement un passage mériterait encore d'être modifié (amplifié ou réduit) et ce malgré le travail de Levelator il faut :

Première possibilité « normaliser » :



3. Sauvegarder le fichier



Après avoir « nettoyé » le fichier le sauvegarder simplement :

1. Menu fichier
2. Enregistrer

Ou simplement « cmd » + S

4. Montage multipistes : GarageBand

A. Lancer GarageBand

En cliquant sur son icône dans le dock

(ou en cherchant l'icône dans le dossier « Applications », GarageBand va se charger.

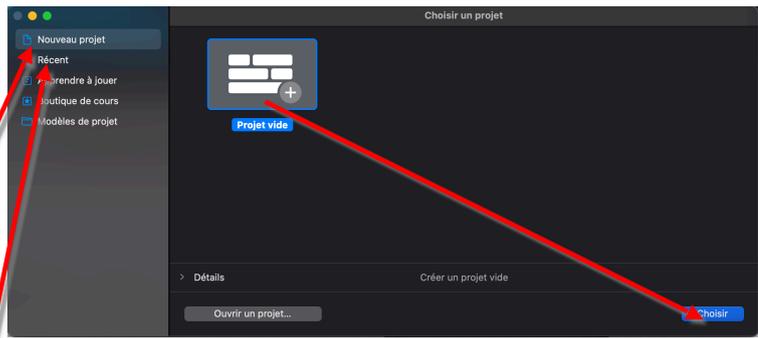
Deux cas de figure :

Premier cas de figure : Garage Band vous propose de créer un nouveau projet : choisir «projet vide» puis cliquer sur «Choisir » (en bas à droite de la fenêtre

Dans la fenêtre qui apparaît : nommer le projet + le sauver sur le Bureau !

Ou ouvrir un projet existant (Récent)

Second cas de figure : GarageBand ouvre à l'écran un projet (en général le dernier projet sur lequel on travaillait précédemment). Dans ce cas, soit on continue le projet, soit l'on va dans le menu « fichier » de GarageBand, on choisit « Nouveau » (et la fenêtre ci-dessus apparaît) ou « Récent » pour trouver un projet GarageBand déjà créé.



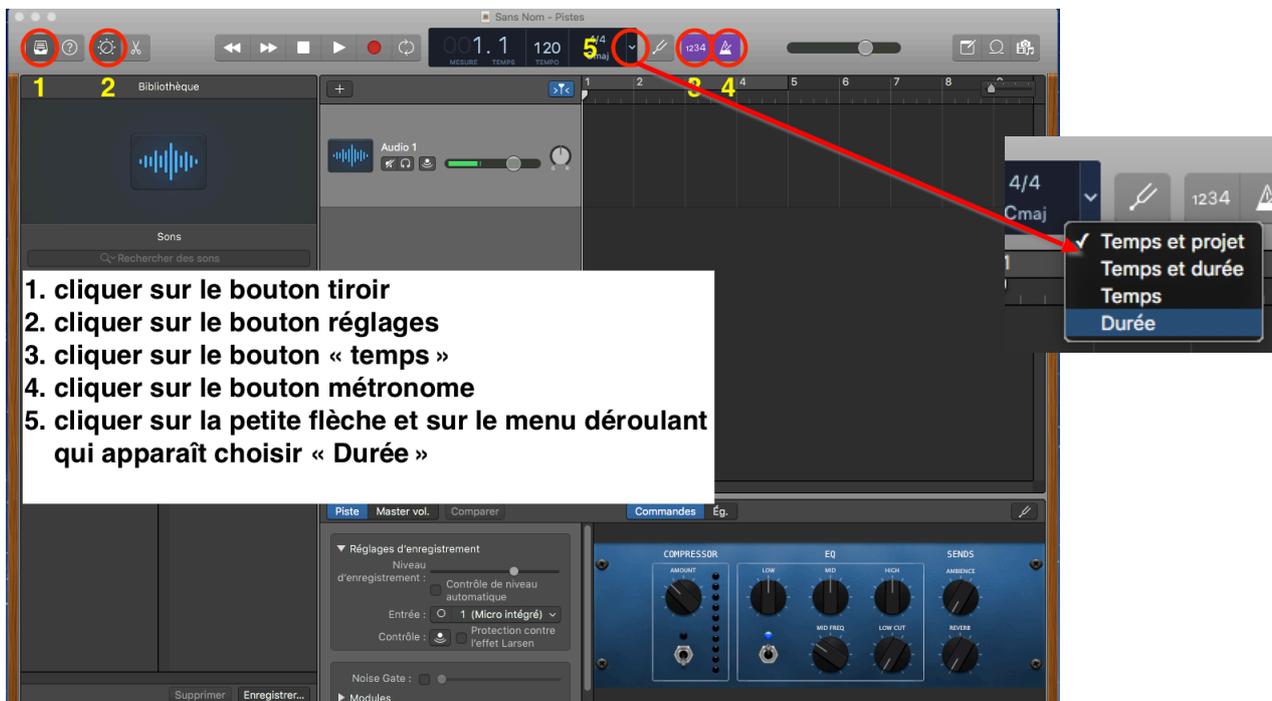
B. Créer un nouveau projet

Lorsque l'on ouvre un nouveau projet, la fenêtre suivante apparaît :

Par défaut GarageBand propose de créer une piste audio (icône de micro) dans le nouveau projet. Cette proposition doit être validée simplement en cliquant sur « créer ».



La fenêtre suivante apparaît :



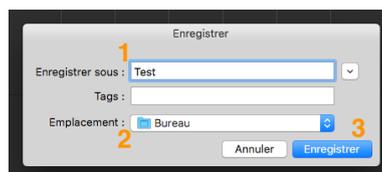
1. cliquer sur le bouton tiroir
2. cliquer sur le bouton réglages
3. cliquer sur le bouton « temps »
4. cliquer sur le bouton métronome
5. cliquer sur la petite flèche et sur le menu déroulant qui apparaît choisir « Durée »

Une fois ces opérations effectuées, sauvegarder le projet (menu « fichier », "Enregistrer sous"). La fenêtre suivante apparaît :

Il faut :

1. nommer le fichier
2. choisir de sauvegarder le projet sur le bureau
3. cliquer sur enregistrer

Le projet est prêt !

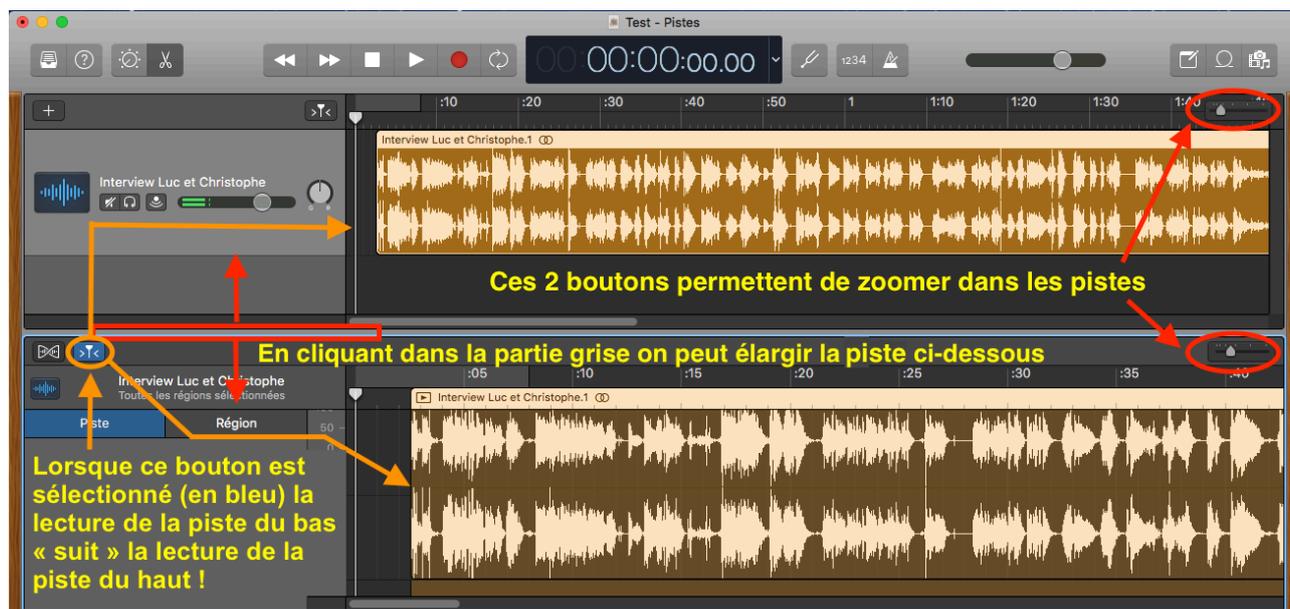


C. Importer la piste paroles (fichier « Levelatorisé »... ou non !) dans le projet

Il suffit de glisser le fichier levelatorisé dans la partie grise : le fichier se copie dans GarageBand



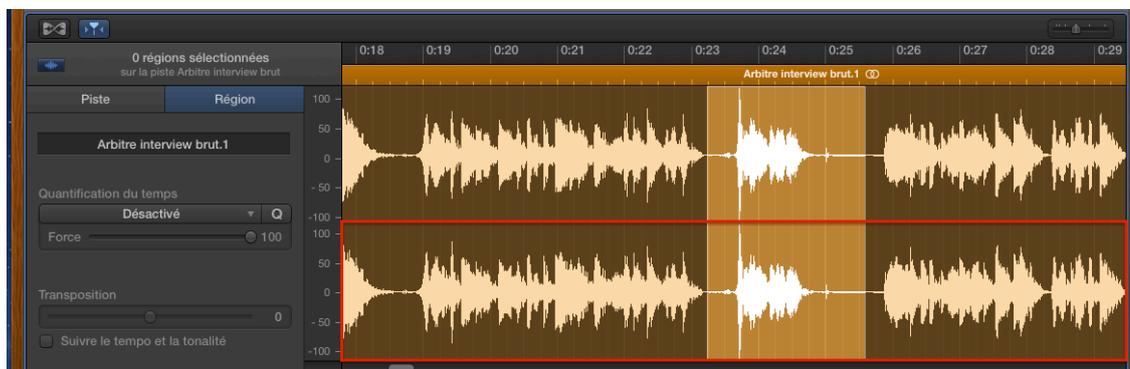
1. laisser 2 ou 2 secondes d'espace »
2. cliquer sur le bouton « ciseaux », la piste apparaît en détail dans le bas de la fenêtre. Les opérations de nettoyage (couper-coller) s'effectueront dans cette piste « détaillée » .



D. Montage audio (nettoyage) de la piste « paroles » (fonctions d'édition couper - coller)

Pour couper un passage sonore non utile il faut :

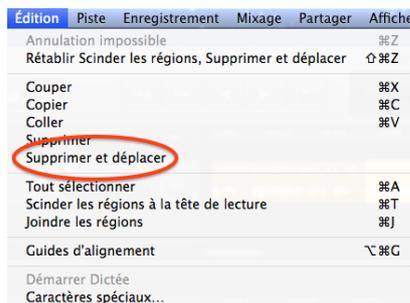
1. Zoomer sur le passage à travailler : plus on détaille la zone à « travailler », moins on risque de couper le début ou la fin d'un mot !



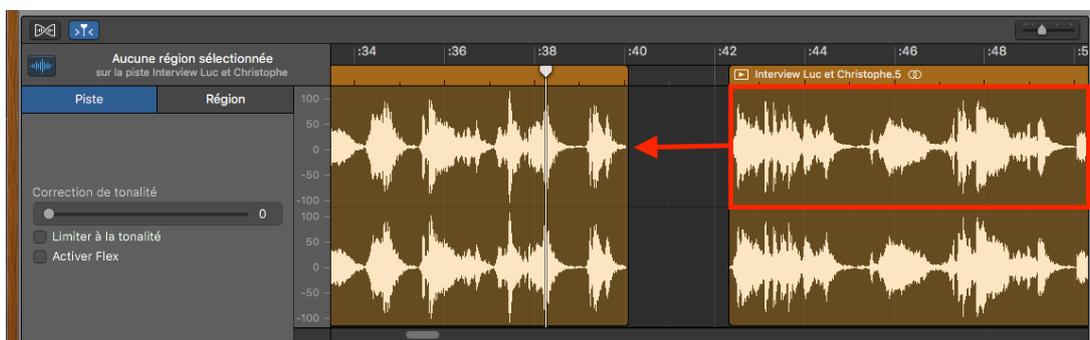
1. Pour sélectionner le passage à éliminer : il faut positionner le curseur uniquement sur la partie inférieure de la piste (partie encadrée en rouge). En cliquant sur la partie supérieure on va « déplacer » l'enregistrement dans le projet...
2. En appuyant sur la souris, la sélection devient « jaune orange » et dès que l'on lâche la souris, la sélection « se fige ». Si l'on souhaite modifier la sélection, il suffit de cliquer toujours sur la partie

inférieure de la piste (partie encadrée en rouge). La sélection disparaît et l'on peut recommencer.

- Une fois la sélection effectuée l'opération la plus rapide pour effacer et joindre les 2 parties restantes de l'enregistrement est de choisir : supprimer et déplacer du menu édition :

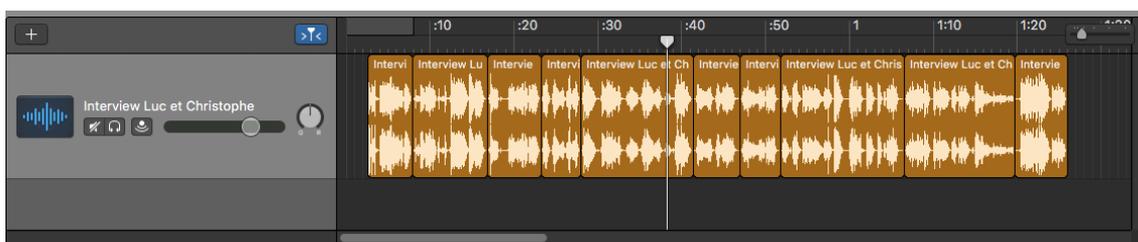


- Autre méthode : une fois la sélection effectuée, cliquer sur « delete » ou « supprimer » (touche ← du clavier) → un silence (gris) apparaît à la place :

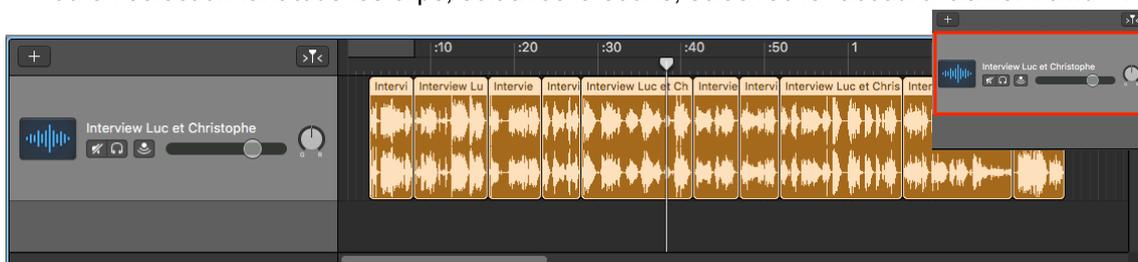


- Pour appondre les 2 enregistrements (pour faire disparaître ce silence), cliquer dans la partie encadrée en rouge et, tout en maintenant la pression sur la souris, glisser la partie de droite vers celle de gauche.

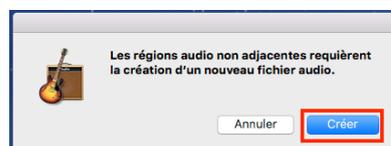
Une fois toute la piste travaillée, nettoyée, il faut « fusionner » tous les petits enregistrements (clips oranges) pour en faire un seul fichier.

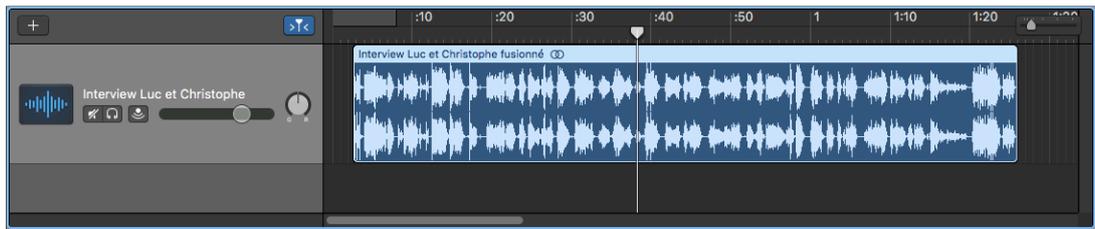


Pour ce faire il faut : sélectionner tous les clips, soit en cliquant dans cette partie grise : ou en sélectionnant tous les clips, soit avec la souris, soit avec le raccourci clavier : cmd + A



Une fois tous les clips sélectionnés (en orange clair), choisir « Joindre les régions » du menu « édition » : la boîte de dialogue suivante apparaît : cliquer sur « Créer » et les nombreux « clips orange » sont mixés et se transforment en un seul enregistrement :



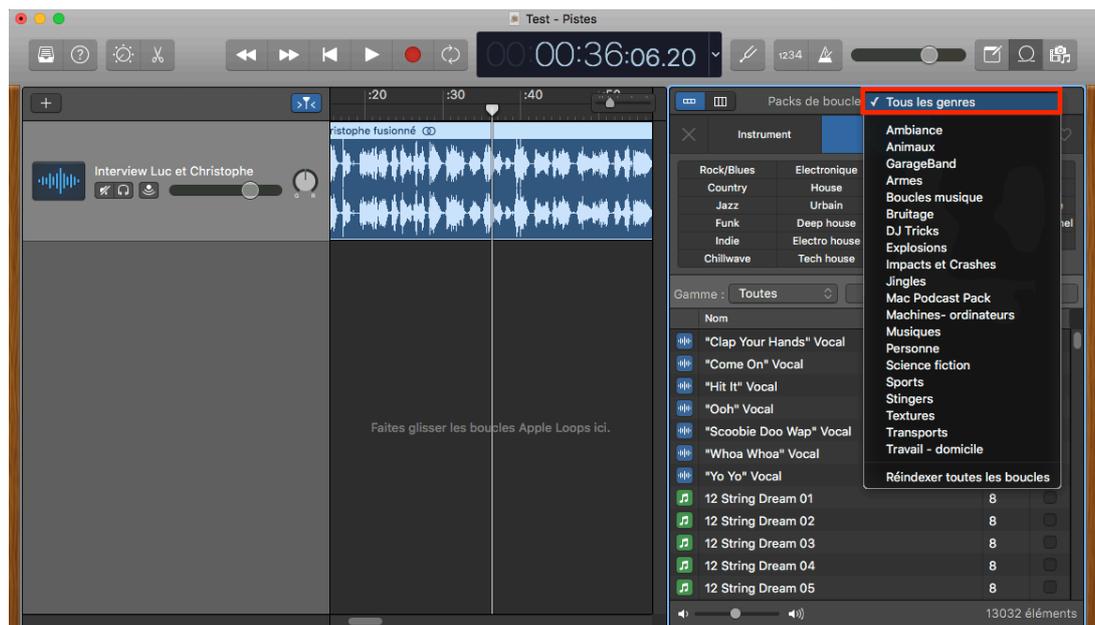


E. Chercher des boucles pour créer un fond sonore

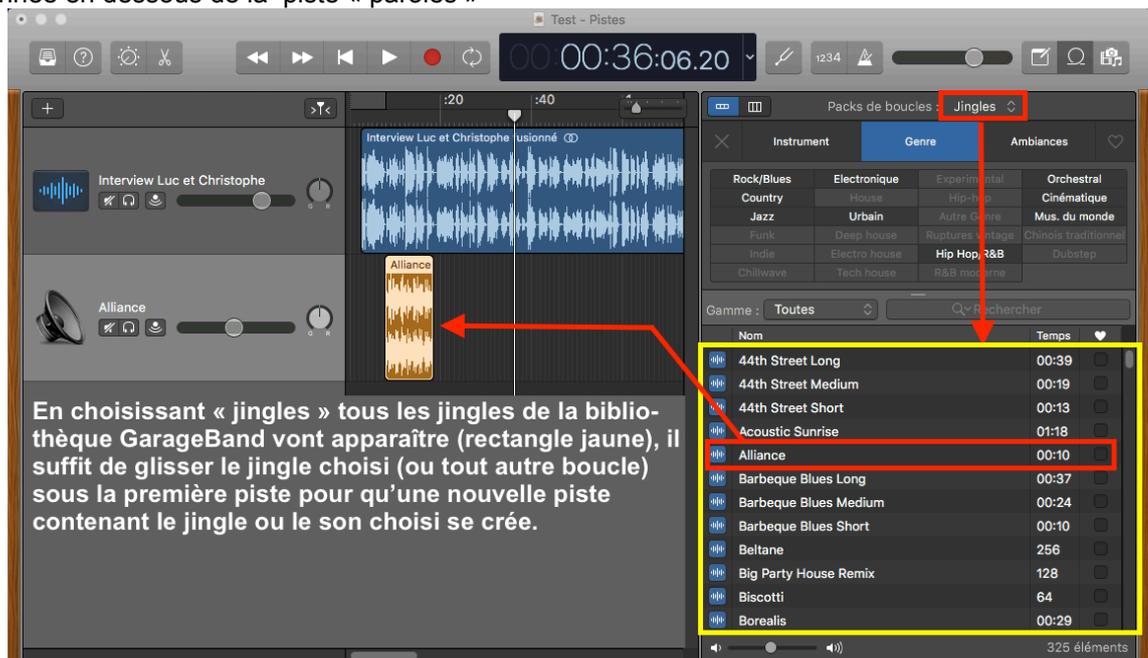
1. Cliquer sur le bouton « loops » :



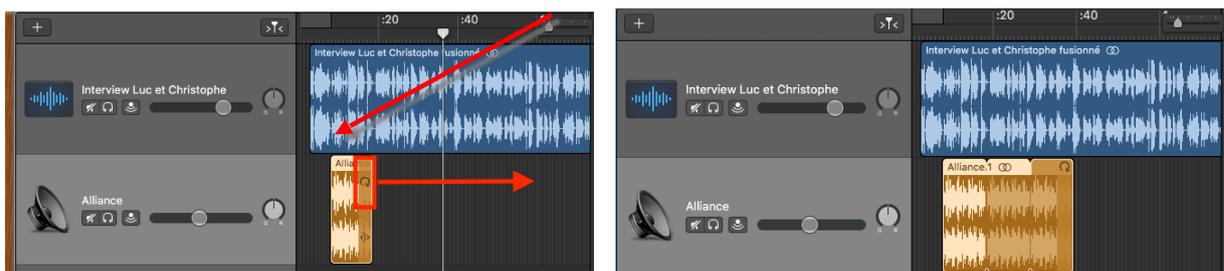
2. On peut choisir une bibliothèque de boucles particulière en cliquant sur « tous les genres » (1) :



3. Choisir parmi les différentes boucles celle que l'on souhaite ajouter à notre projet. Glisser la boucle sélectionnée en dessous de la piste « paroles »



4. Avec la souris, on peut déplacer, recopier autant de fois que l'on désire la boucle choisie (lorsque le curseur se transforme en flèche recourbée → placer le curseur au niveau du rectangle rouge)



F. Créer une piste « effet sonore » pour une voix et y transférer un passage

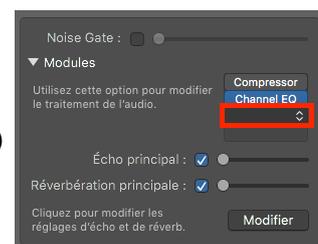
1. Vérifier dans les Préférences de GarageBand au niveau « Audio / Midi » que « activer les modules Audio Units » soit coché. C.f. page... « vérifier les préférences GarageBand »

2. Dans le menu « pistes » de GarageBand, choisir Nouvelle Piste, ou en cliquant sur le « + », choisir le micro, puis cliquer sur créer

3. Une nouvelle piste apparaît :

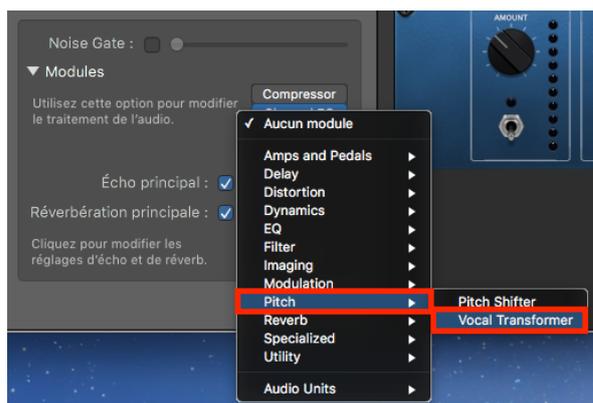
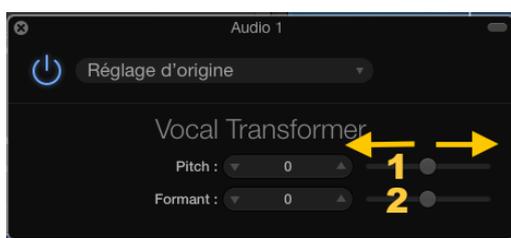


4. cliquer sur le petit triangle « Modules » :
5. cliquer dans le rectangle au dessous de channel EQ (en rouge ci-contre)



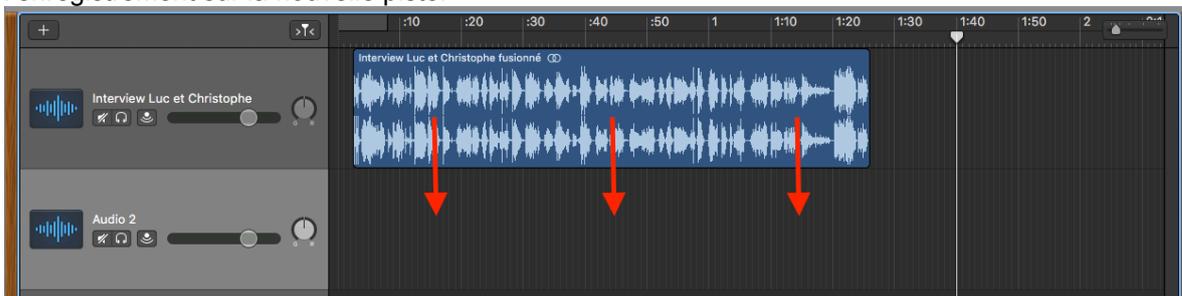
6. dans le menu qui apparaît, choisir « pitch » puis : « Vocal Transformer »

7. En sélectionnant « Vocal Transformer » la fenêtre ci-dessous apparaît :



En tirant ou poussant les boutons 1 et 2 vers la gauche ou la droite on « crée une voix », donc un effet, qui sera appliqué sur cette piste.

8. Pour essayer différents réglages, il faut glisser l'enregistrement de la piste de base à la nouvelle piste « effet », cliquer sur l'enregistrement, maintenir la pression sur la souris et glisser l'enregistrement sur la nouvelle piste.



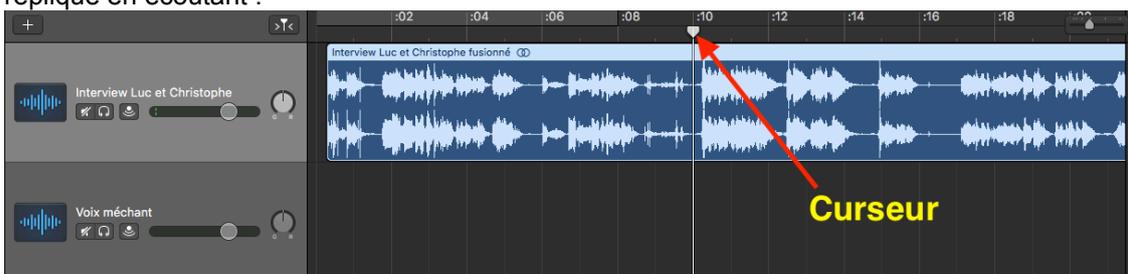
9. Essayer différents réglages (c.f. point no 7 ci-dessus) jusqu'à ce que le réglage convienne. Attention des voix trop transformées sont parfois difficilement audibles !
10. Une fois les réglages effectués, cliquer sur le bouton rouge de la fenêtre et sur le bouton de réglage (1) et le bouton (2) « tiroir »



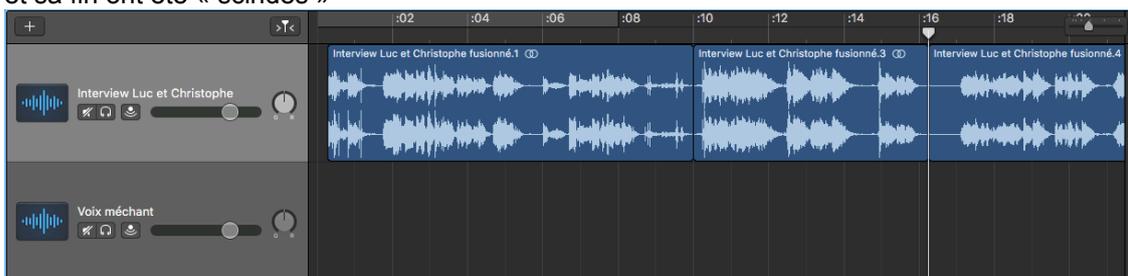
11. Nommer la piste créée (1) : en double cliquant sur le nom de la piste, il est possible de la renommer puis glisser l'enregistrement sur la piste initiale (2) (inverse de l'opération no 6 !)



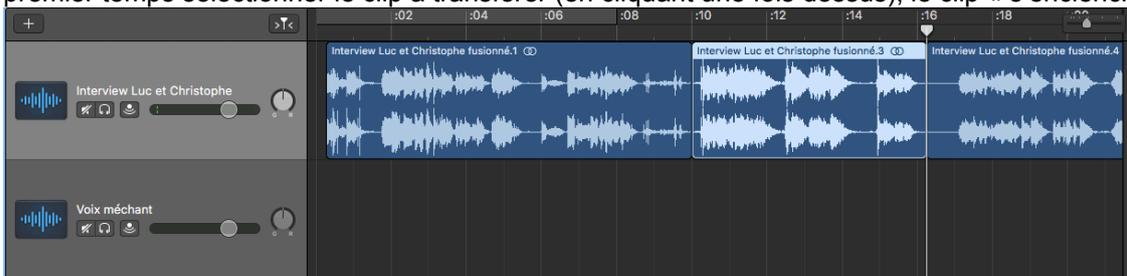
12. Pour transférer une « réplique » sur la nouvelle piste effet « voix méchant », repérer le début de la réplique en écoutant :



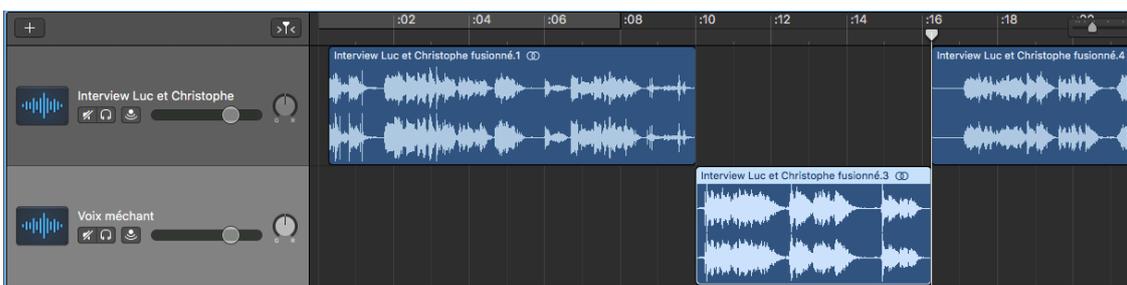
13. Positionner le sur le début et scinder du menu «édition» (raccourci : cmd T)
14. Effectuer la même opération pour la fin du passage à transférer. Un clip est créé lors que son début et sa fin ont été « scindés »



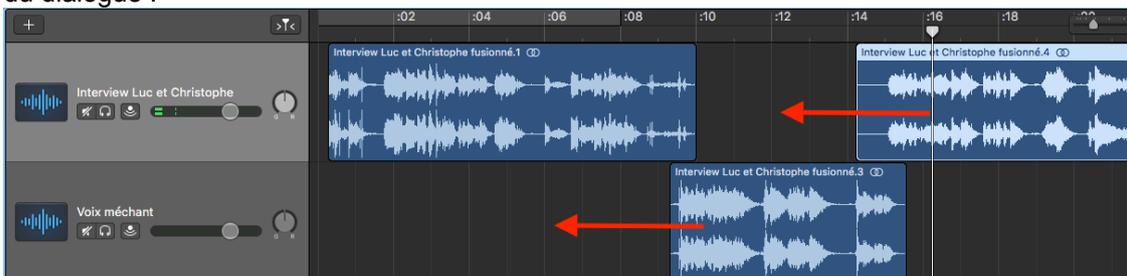
15. Pour déplacer le clip orange foncé sur la piste effet : maintenir la pression sur le clip, il faut dans un premier temps sélectionner le clip à transférer (en cliquant une fois dessus), le clip « s'enclenche » :



...et tout en maintenant la pression sur la souris, glisser le clip sur la piste « Paroles effet » créée :

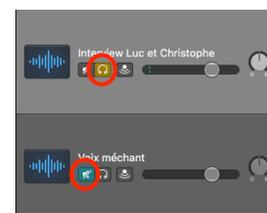


Ecouter le passage et ne pas hésiter à glisser les pistes « vers la gauche » pour améliorer le rythme du dialogue !



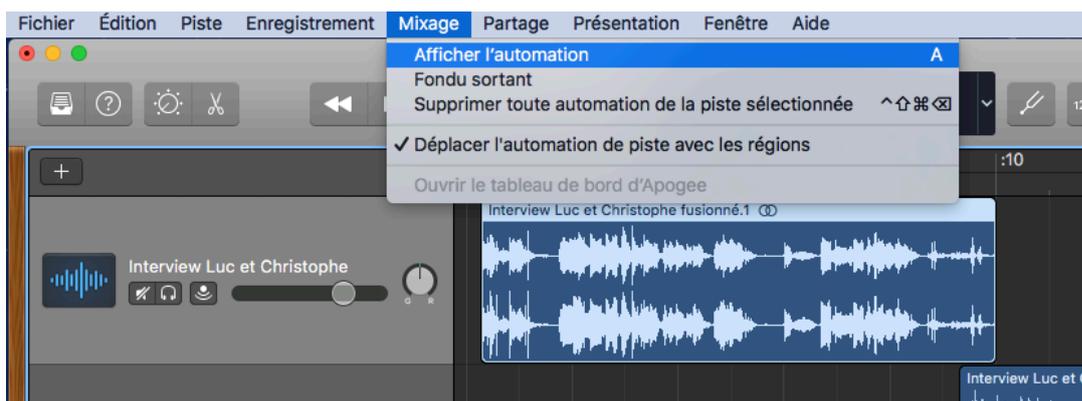
Attention !

- Il faut créer une piste par effet
- Tous les clips transférés sur une piste « effet » auront cet effet
- Les clips peuvent être « bougés » indépendamment les uns des autres
- Pour écouter une seule piste si le projet en compte plusieurs, cliquer sur le bouton :
- Pour désenclencher une piste, cliquer sur :



G. Régler les volumes sonores

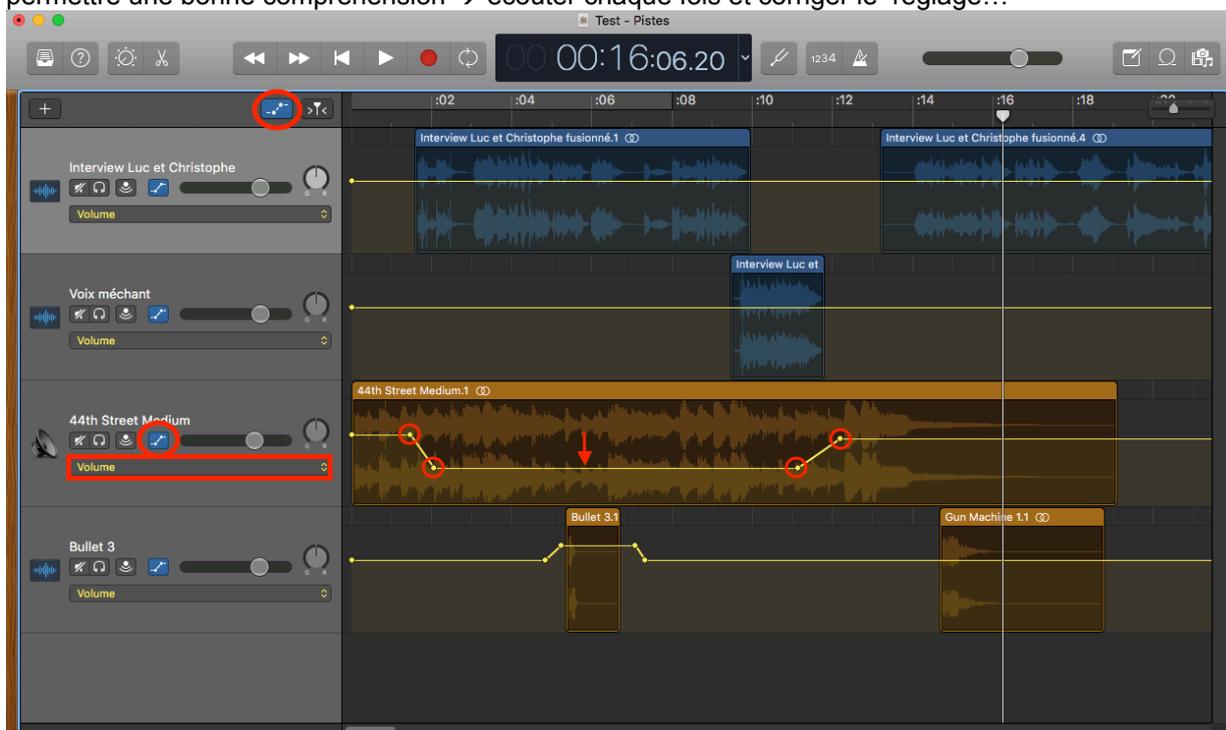
1. Pour régler les niveaux (fonction de mixage), une fois tous les éléments sonores placés correctement, choisir « Afficher l'automatisation du menu Mixage :



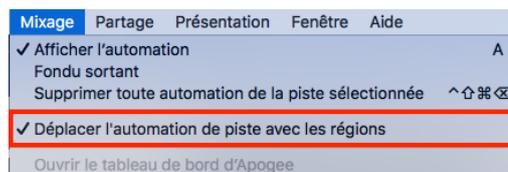
2. Le projet apparaît comme ceci :



3. Pour agir sur le volume audio d'une piste, il faut : cliquer sur la barre du niveau (= mettre un point sur la barre du volume) et tirer avec la souris pour baisser le son (en général baisser à -9.5 le tapis pour permettre une bonne compréhension → écouter chaque fois et corriger le réglage...



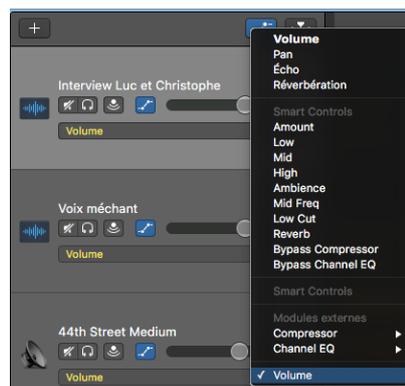
3. Pour déplacer des clips avec le réglage du volume effectué, il faut choisir « Déplacer l'automation avec les régions » du menu « Mixage ». En bougeant le clip les réglages suivront !



A noter que lorsque le bouton « automation piste » est enclenché, on peut, pour chaque piste, régler différents paramètres avec ce système de points sur une ligne :

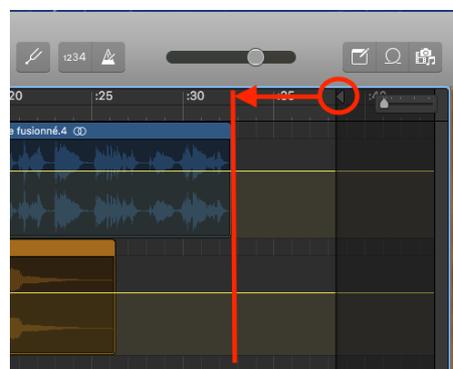
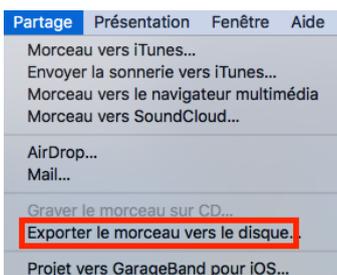
le volume, mais aussi la balance gauche droite, l'écho etc !

Il suffit de choisir l'élément que l'on souhaite régler pour la piste en question sur le menu déroulant qui apparaît lorsque l'on clique sur le « bouton » volume.



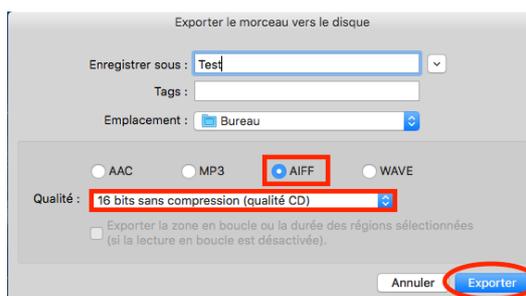
H. Finaliser et exporter le montage audio

- Une fois le montage terminé et vérifié (attention aux niveaux des tapis et autres bruitages qui ne doivent pas empêcher la compréhension des paroles) :
- Contrôler le volume de la piste paroles : le cas échéant augmenter le volume de la ou des pistes paroles de 3 db
- Repérer le triangle gris sur la barre temps (souvent plusieurs secondes après le dernier clip, tout à la fin du projet)
- Cliquer sur ce triangle et, en maintenant la pression sur la souris, le ramener à la fin du dernier clip (indique à GarageBand jusqu'où le mixage doit se faire !)
- Choisir « Exporter le morceau vers le disque » menu « Partager »



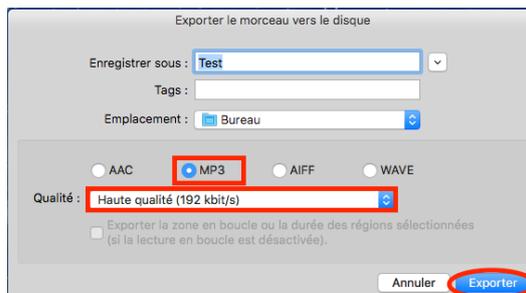
Pour une production pour le RadioBus

Nommer le fichier
Cliquez sur Aiff
Qualité : 16 bits sans compression (CD)



Pour une production pour Scolcast

Nommer le fichier
Cliquez sur MP3
Qualité : Haute qualité (192 kbit/s)



Dans les deux cas, le mixage se fait et le fichier terminé est envoyé sur le bureau. Ecouter le résultat en lisant le fichier avec Quicktime.

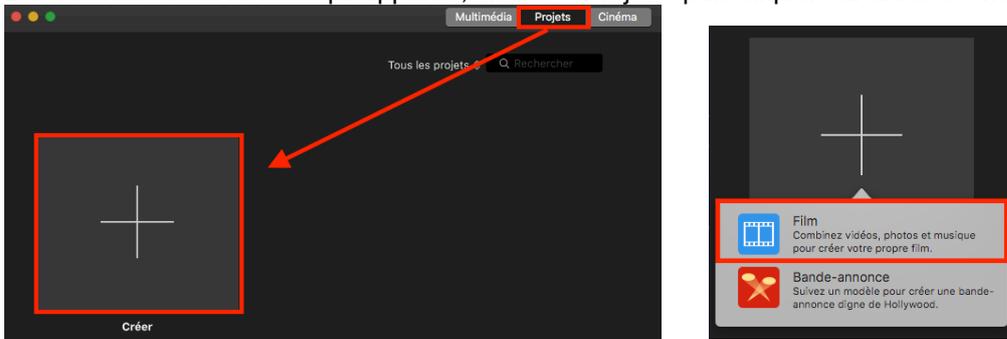
6. Ajouter des illustrations / images fixes au fichier son

Le logiciel GarageBand ne permet plus de réaliser à partir du projet « son » en cours une production comprenant des images fixes.

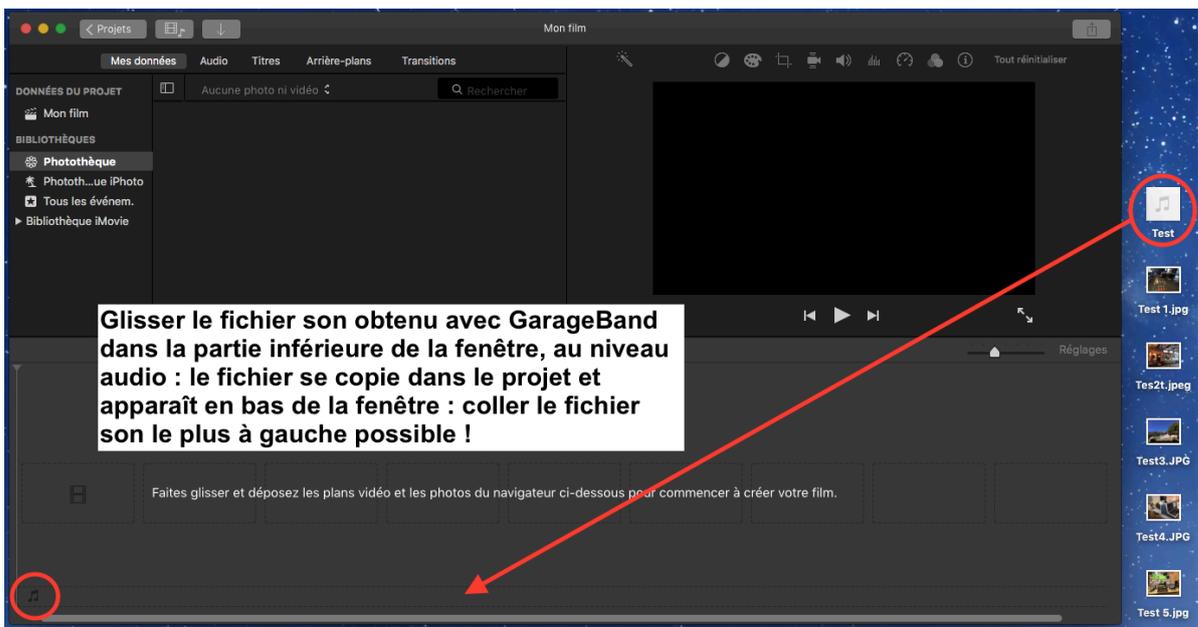
Pour intégrer des images éléments il faut :

A. Créer un projet iMovie

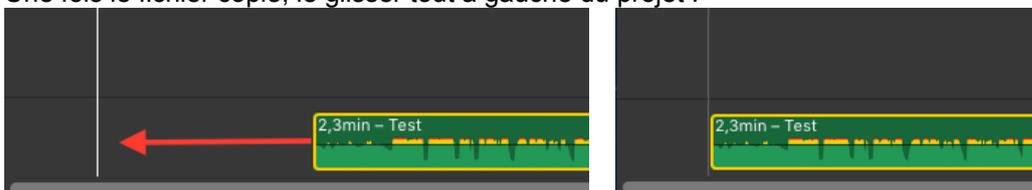
1. Une fois le montage son terminé et déjà exporté une première fois sur le bureau :
2. Ouvrir iMovie 
3. Dans le haut de la fenêtre qui apparaît, choisir « Projet » puis cliquer sur créer et choisir « films



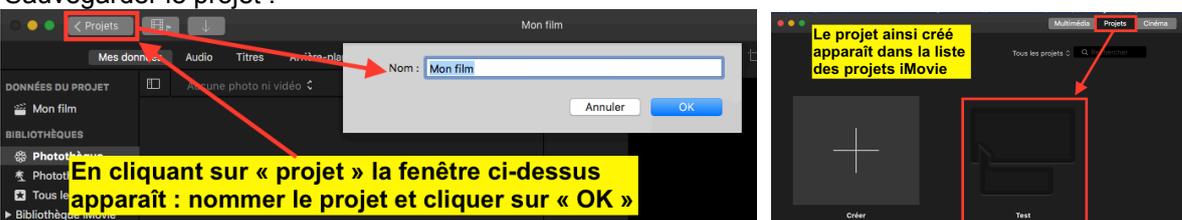
4. Sur la fenêtre qui suit :



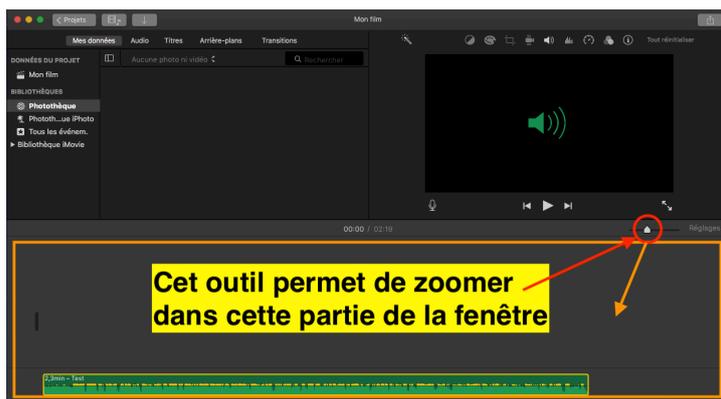
5. Une fois le fichier copié, le glisser tout à gauche du projet :



6. Sauvegarder le projet :

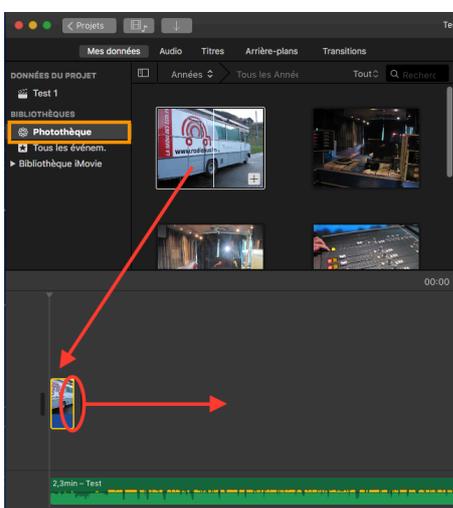


7. Le projet apparaît comme ceci à l'écran :



B. Ajouter des illustrations (images fixes)

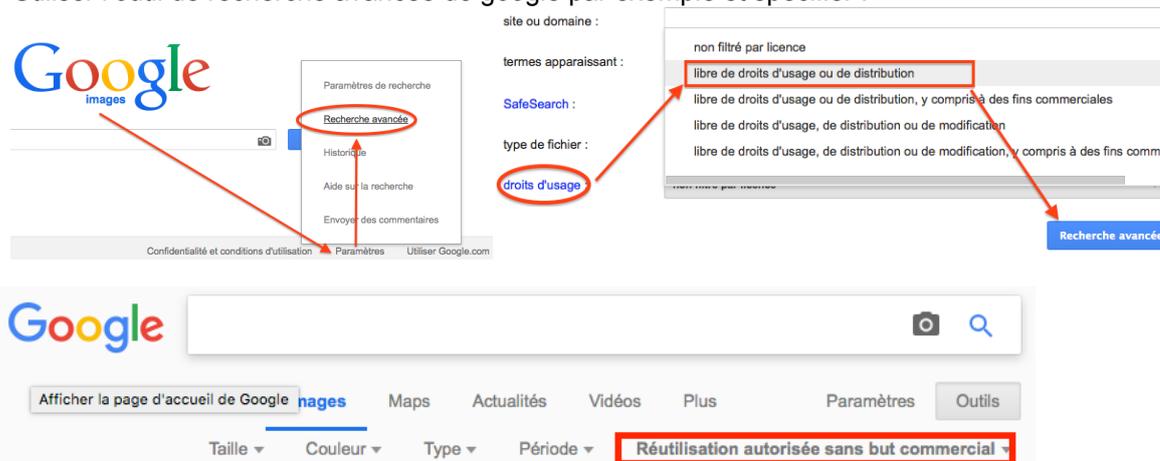
1. Il faut choisir une photo soit dans photothèque et la – les glisser dans le projet :



2. Soit déposer sur le bureau des illustrations et les glisser dans le projet sur le bureau

→ attention aux droits d'auteur des photos « trouvées » sur internet.

→ Utiliser l'outil de recherche avancée de google par exemple et spécifier :



→ noter la source des photos. Ces infos seront à indiquer sur la description de l'épisode en cas de diffusion sur Scolcast.

3. Après avoir glissé la première photo du bureau ou de la photothèque sur la partie inférieure de la fenêtre iMovie, juste en-dessus de la piste audio, il faut régler la durée d'apparition de cette photo en cliquant sur le bord droit du « clip photo » (barre blanche) le curseur se transforme en un outil :

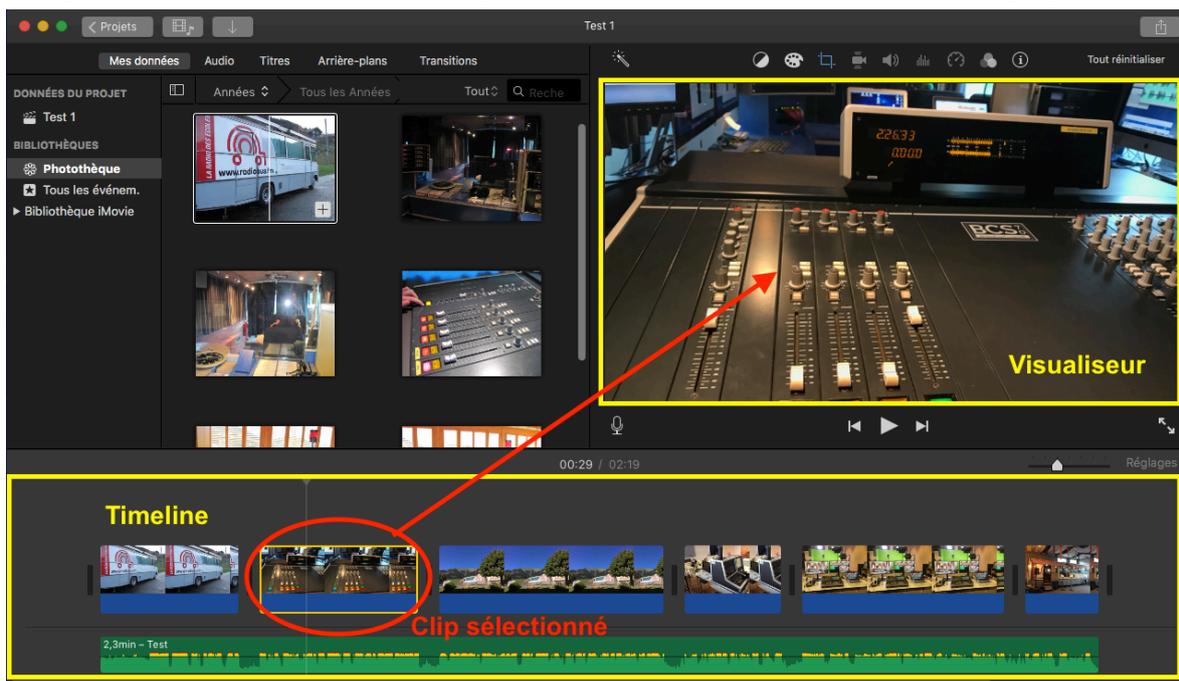


⇐⇒ maintenir la pression sur la souris et glisser la photo (= allonge le temps de parution de la photo) :

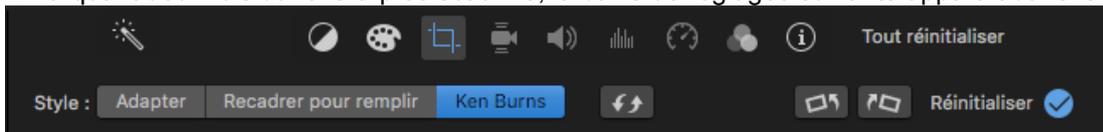
4. Glisser d'autres photos

C. Régler l'effet Ken Burns

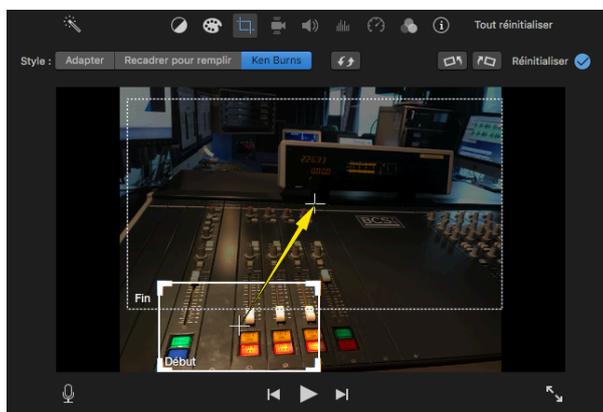
1. Par définition iMovie ajoute un effet « Ken Burns » sur la photo (donne du mouvement à l'image) Pour accéder aux réglages « Ken Burns », soit pour enlever l'effet, soit pour changer le mouvement donné à l'image, il faut cliquer deux fois sur l'image de la timeline dont on veut modifier les réglages :



En cliquant deux fois dans le clip sélectionné, la barre de réglages suivante apparaît dans le visualiseur :



Pour ôter l'effet Ken Burns, cliquer sur « cadrer pour remplir ». Pour modifier l'effet, cliquer sur « Ken Burns », puis gérer le mouvement de l'image au moyen des cadres Début et Fin que l'on peut modifier avec la souris :





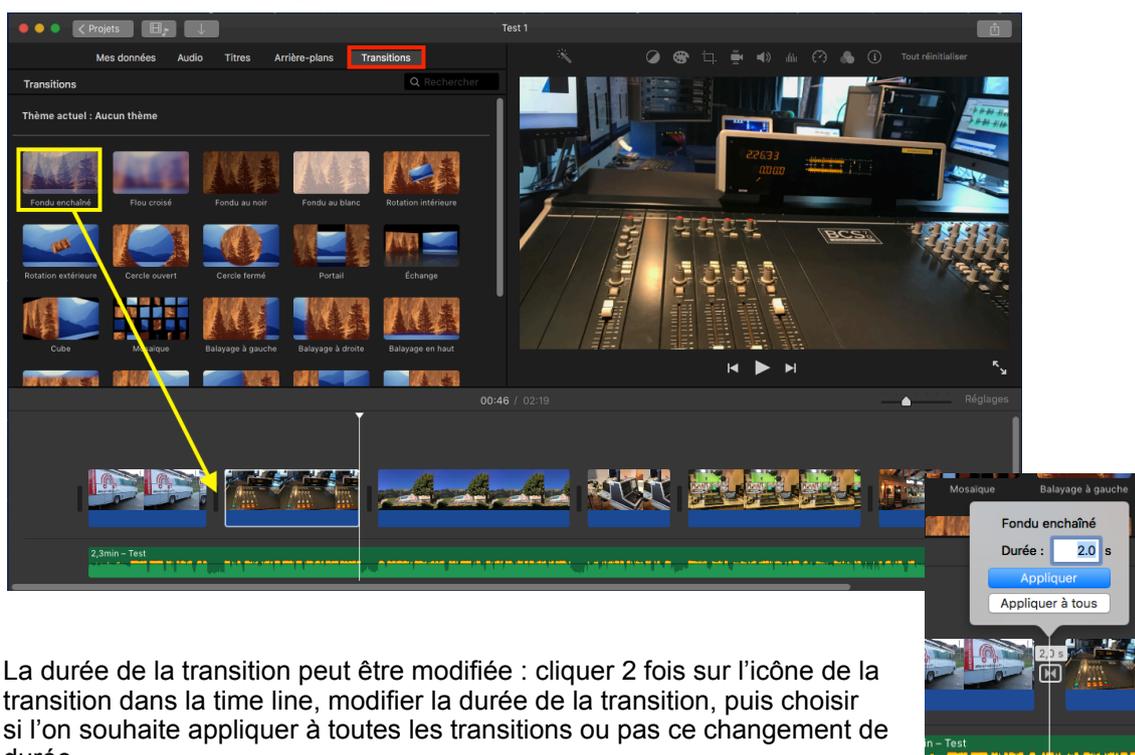
Contrôler le résultat en cliquant sur le bouton play au bas du visualiseur ou avec la barre d'espace du clavier

Ce bouton permet d'inverser « début et fin » du mouvement Ken Burns en 1 clic !



D. Ajouter des transitions

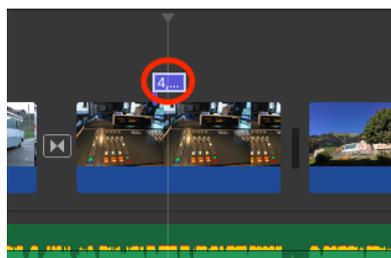
1. Pour **ajouter des transitions** entre chaque photo : il suffit de cliquer sur « Transitions », de choisir le genre de transition souhaité (pour « voir ce que cela donne », glisser la souris sur la transition et observer le résultat dans le visualiseur). Une fois le choix effectué, cliquer sur la transition, maintenir la pression sur la souris et glisser la transition entre les photos.



5. La durée de la transition peut être modifiée : cliquer 2 fois sur l'icône de la transition dans la time line, modifier la durée de la transition, puis choisir si l'on souhaite appliquer à toutes les transitions ou pas ce changement de durée.

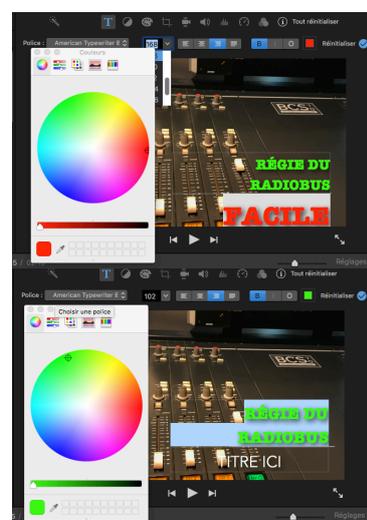
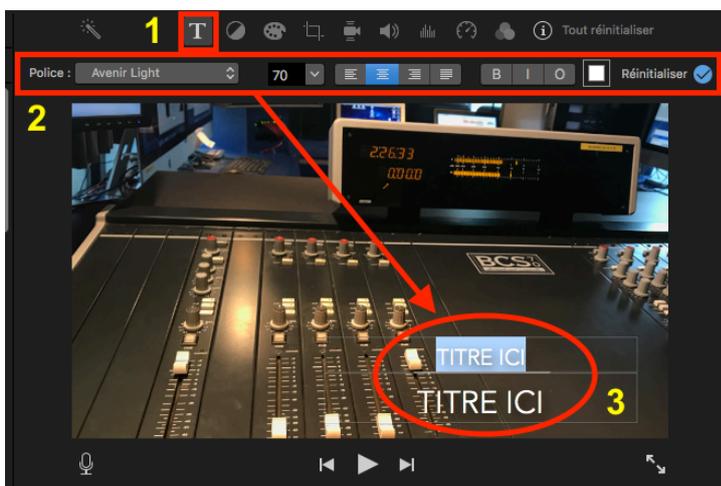
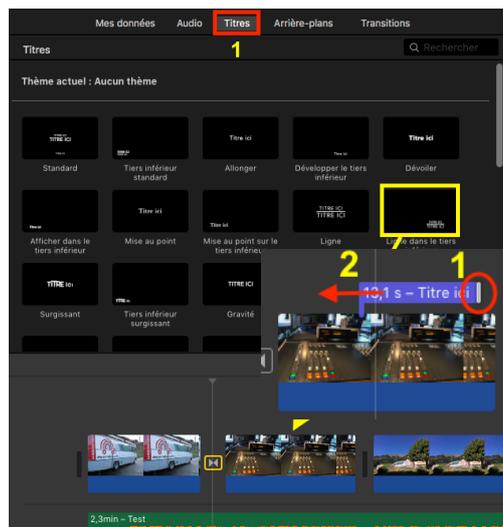
E. Ajouter un titre

1. Il est possible **d'ajouter un titre** (ou d'autres infos) sur une, des, voire chaque photo-s ! Il faut cliquer sur « Titres », puis choisir le type de titre qui convient (pour « voir ce que cela donne », glisser la souris sur un modèle de titre et observer le résultat dans le visualiseur). Une fois le choix effectué, cliquer sur le titre, maintenir la pression sur la souris et glisser le titre sur la photo « à titrer ».
2. Le titre se positionne sur la photo :



3. En cliquant sur le bord droit (1) de la barre titre, on peut allonger la durée de parution du titre sur la photo (Le curseur sur le bord droit = ⇐⇨). En cliquant dans le titre (2), on peut régler le moment de parution du titre sur la photo.

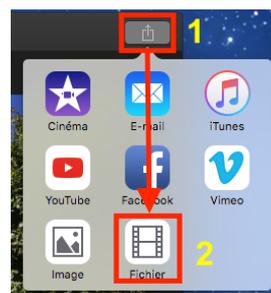
4. Une fois le début et la durée de parution du titre déterminés, le texte est à écrire dans le visualiseur :



Vérifier (1) que l'on ait bien accès à l'outil « Texte » (T), choisir la police, la grandeur, la couleur (2) et « taper » le texte (3) :

F. Exporter le montage audio visuel

1. Une fois le montage terminé et vérifié, cliquer sur « Partager » en haut de la fenêtre iMovie (1) pour exporter le projet, et choisir « Fichier » (2) :



2. Sur la fenêtre qui apparaît choisir :

- Si le film doit être déposé sur Scolcast :



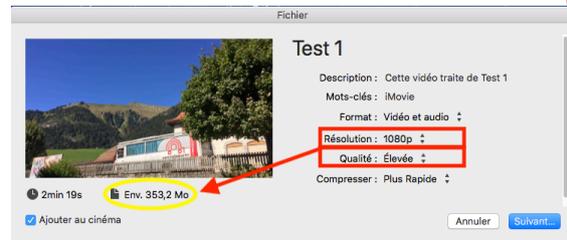
- Si le poids pour uploader sur Scolcast est trop grand (+ de 800 mos) :



- Pour une vidéo « qualité maximale »

Le poids et la durée du fichier sont indiqués en bas à droite de la fenêtre

3. Cliquer sur « Suivant » nommer le fichier et indiquer où le sauver.



7. Ajouter des images mobiles (vidéo)

Pour intégrer à l'épisode un voire des passages vidéos, il faut dans un premier temps, après avoir ouvert un projet iMovie (cf page 17):

A. Importer des vidéos d'un appareil photo ou d'une caméra

1 Cliquer sur le bouton importer

2 Choisir l'appareil duquel on souhaite importer des clips vidéo

3 Les clips enregistrés sur la caméra apparaissent dans cette partie de la fenêtre

4 Importer vers : 9.10.15
Préciser dans quel événement on va importer les clips

4

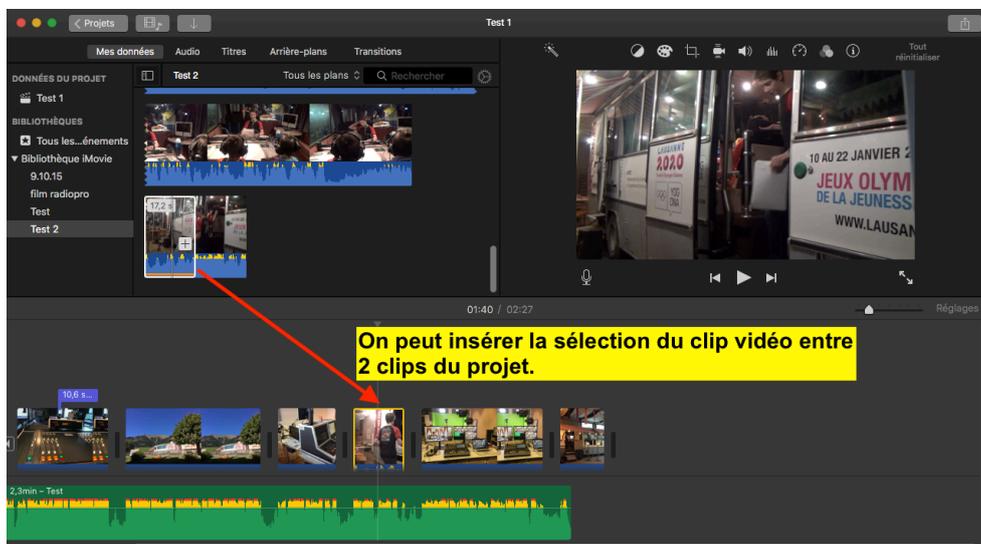
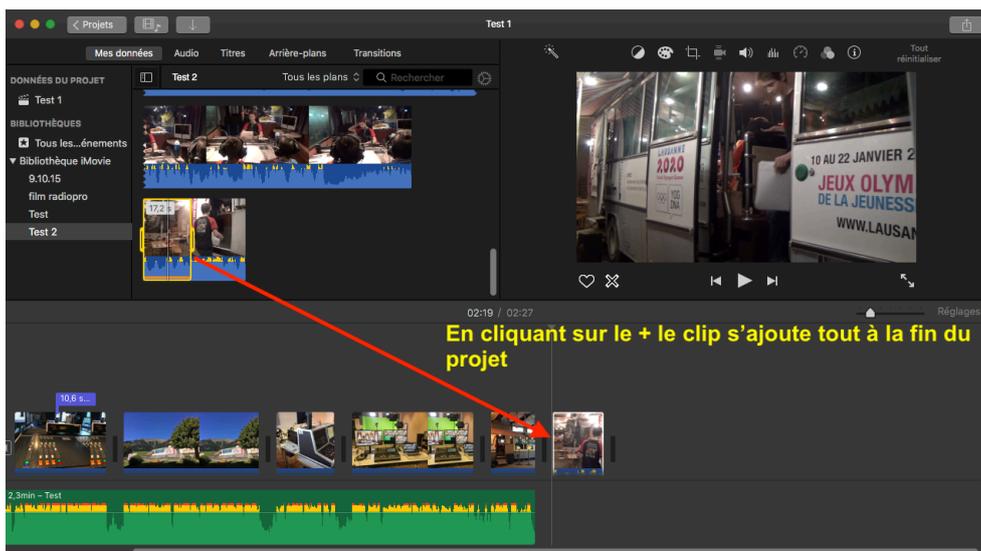
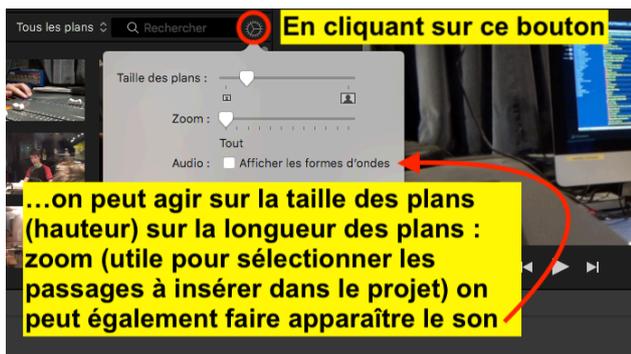
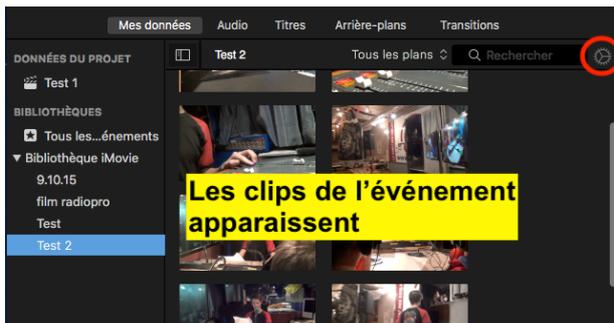
4

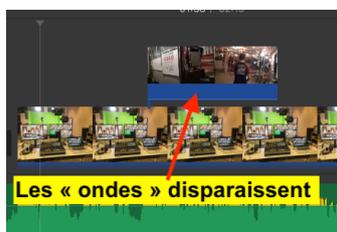
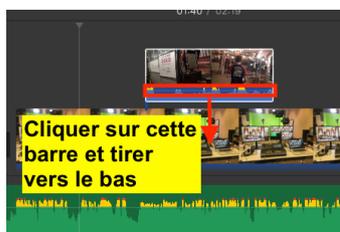
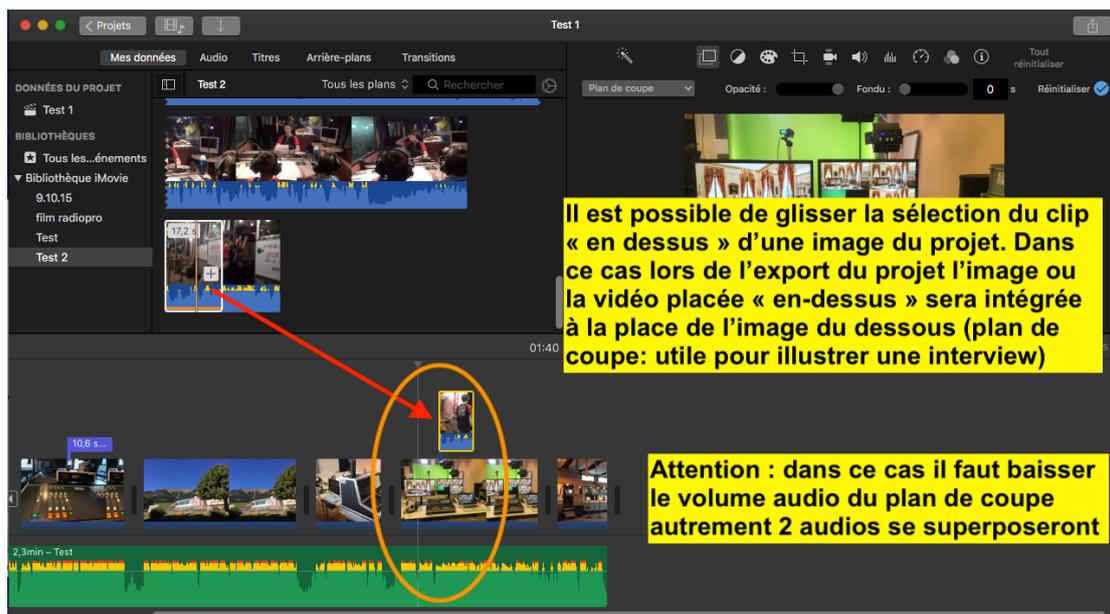
5 Sélectionner les clips à importer : cmd + clic

6 Cliquer sur importer

Les clips importés apparaissent dans l'événement créé (dans ce cas « Test 2 »)

B. Intégrer une vidéo au projet iMovie





Pour les transitions, les titres et l'export du projet c.f. pages 20 et 21

8. Uploader un épisode sur un blog-podcast

Pour déposer un épisode sur le blog Scolcast, il suffit de :

1. se rendre sur www.scolcast.ch et se « loguer » avec son nom d'utilisateur et mot de passe



Créer un nouveau compte Se connecter Demander un nouveau mot de passe

Nom d'utilisateur *

1 compléter

Saisissez votre nom d'utilisateur pour Scolcast / Radiobus.

Mot de passe *

2 compléter

Saisissez le mot de passe correspondant à votre nom d'utilisateur.

Se connecter ← 3 cliquer

2. Puis choisir « ajouter un épisode » du menu (en haut de la page) de la console d'administration du blog



Créer Épisode

- 1 Choisir « ajouter un épisode » du menu « administration »

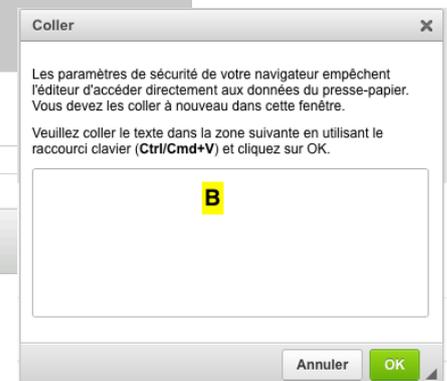
Titre *

2 Indiquer le titre de l'épisode

Body (Modifier le résumé) A

3 Ajouter un descriptif — soit directement dans ce champ soit en recopiant du texte depuis un fichier. Dans ce cas :

- A cliquer sur l'une ou l'autre de ces icônes
- B recopier le texte dans la fenêtre qui apparaît



- 4 Préciser la date de parution (lors de la publication de plusieurs épisodes : « étalez » la diffusion sur plusieurs semaines !)

Date	Heure	Publier le
<input type="text"/>	<input type="text"/>	L'heure par défaut est 00:00:00. Laisser le champ date vide pour ne pas planifier la publication
Par ex., 2017-02-15	Par ex., 10:20:08	
Date	Heure	Dépublier le
<input type="text"/>	<input type="text"/>	L'heure par défaut est 00:00:00. Laisser le champ date vide pour ne pas planifier la dépublication
Par ex., 2017-02-15	Par ex., 10:20:08	Texte

Si on ne précise pas de date de fin, l'épisode reste « indéfiniment » sur le blog

Mots clés

5 Possibilité d'ajouter quelques mots-clés qui permettront peut-être à des internautes de trouver l'épisode mis en ligne par le nuage de mots-clés (page d'accueil de Scolcast)

à séparer par des virgules

Type de fichier *

- Document ou image
- Audio
- Vidéo

- 6 Indiquer quel type de fichier va être mis en ligne. Si on ne souhaite pas attacher de fichier à un épisode (si on souhaite diffuser qu'un billet sur le blog) il faut tout de même cliquer sur « document ou image »

Type de fichier *

Document ou image
 Audio
 Vidéo

Document ou image*

Choisir le fichier | aucun fichier sél. Transférer

Une fois le type de fichier choisi, glisser le fichier à envoyer (ou trouver le fichier via le bouton « choisir le fichier ») sur cette barre puis cliquer sur transférer

→ Après avoir cliqué sur « transférer », une barre d'avancement de l'upload apparaît :

Attention ! Conseil : mettre au préalable le fichier à transférer sur le bureau et nommer le fichier en respectant les infos suivantes :

- nom de fichier alpha numérique de 10 caractères maximum
- aucun accent et autre signe typographique !!!

Illustration

Choisir le fichier | aucun fichier sél. 7 On peut ajouter une illustration qui apparaîtra sur le blog au niveau du descriptif de l'épisode. Transférer

[Plus d'information](#)

Podcast

- Aucun(e) - 8 Dernière opération: choisir sur quel podcast on souhaite insérer cet épisode. En cliquant sur : les podcasts du compte apparaissent : sélectionner le « bon » podcast ! ▼

Podcast Podcast sur lequel on souhaite mettre en ligne l'épisode

Test 1

9 Cliquer sur « enregistrer » pour mettre en ligne l'épisode

Après l'upload la fenêtre ci-dessous apparaît à l'écran :

🏠 **Test 2**

Le contenu 'test', de type 'épisode', a été créé.

test
15 février 2017
Test

Message attestant que l'épisode est bien créé !

En cliquant sur « modifier » on accède à la page sur laquelle toutes les informations liées à l'épisode ont été spécifiées. Il est possible de les modifier sans problème et en tout temps !

→ informations complémentaires

[Ajouter un épisode](#) [Mes épisodes](#) [Mes épisodes planifiés](#) [Upload des émissions](#)

Le bouton « Mes épisodes » permet d'accéder à l'ensemble des épisodes mis en ligne avec ce login sur le blog podcast du RadioBox. Il permet de supprimer ou de modifier des épisodes publiés.

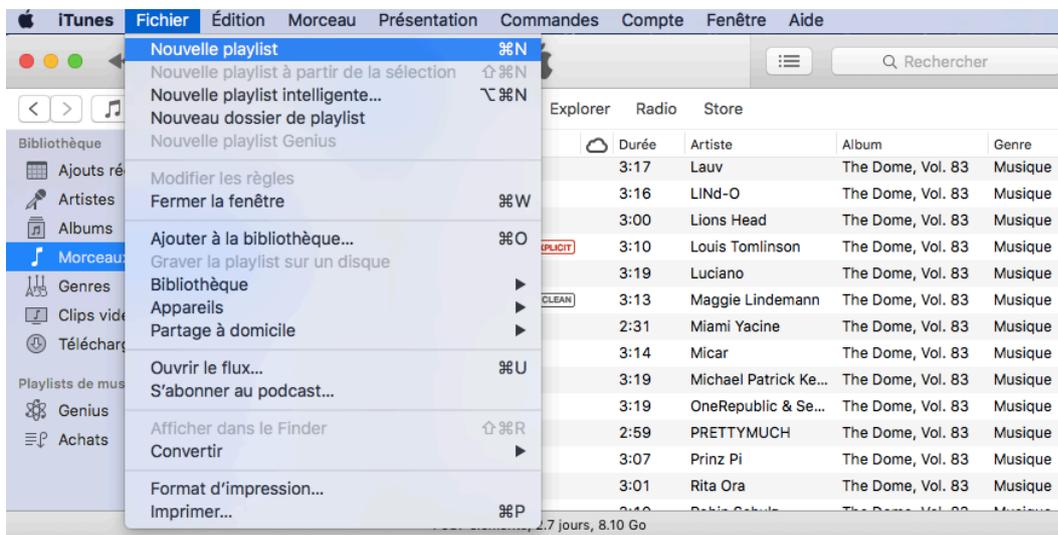
[Ajouter un épisode](#) [Mes épisodes](#) [Mes épisodes planifiés](#) [Upload des émissions](#)

Le bouton « Mes épisodes planifiés » permet d'accéder à l'ensemble des épisodes mis en ligne mais non encore publiés sur le blog podcast du RadioBox. Il permet de supprimer ou de modifier (par exemple la date de publication) des épisodes créés et non encore publiés.

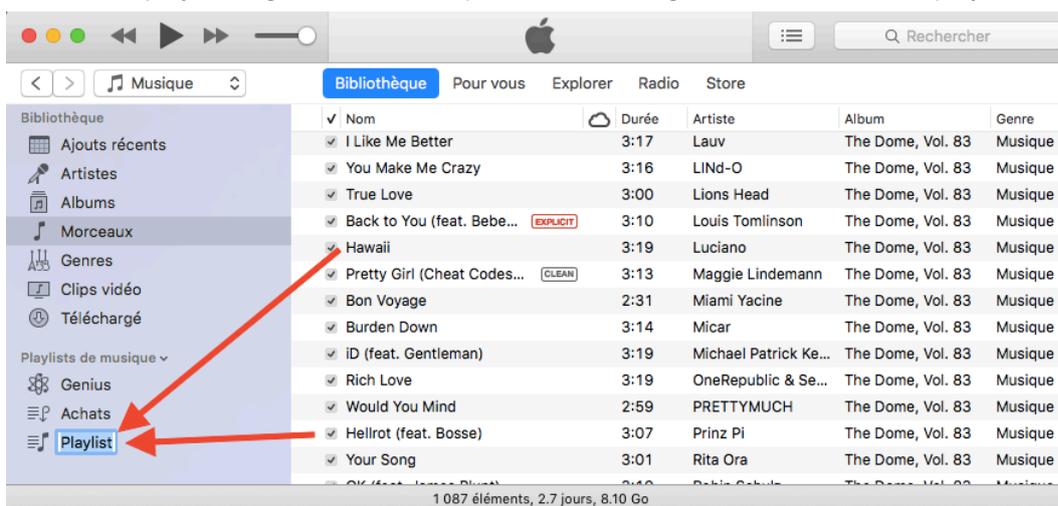
9. Graver un CD (jingles, pièces théâtre, chroniques, reportages...)

Voici la marche à suivre pour graver un CD :

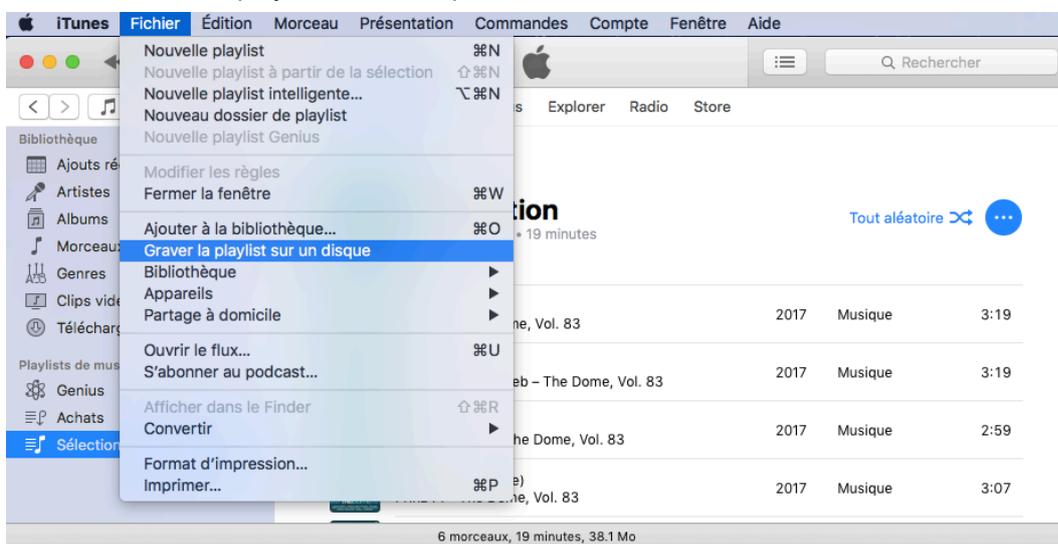
1. Dans iTunes choisir « nouvelle playlist » du menu « fichier » d'iTunes :



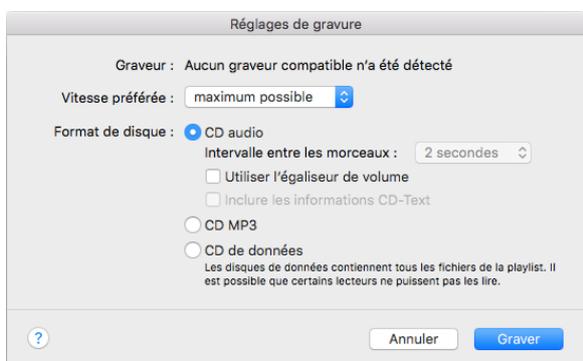
2. Nommer la playlist et glisser les titres que l'on souhaite graver sur CD dans la playlist créée :



3. Choisir « Graver la playlist sur un disque » du menu « fichier » d'iTunes :



4. Choisir le format de disque CD audio ou CD mp3 (CD audio passe dans tous les appareils)



10. Ajouter des musiques et des bruitages dans la bibliothèque Garageband

Malheureusement la version 10 de GarageBand ne propose plus l'ensemble de sons iLife (jingles bruitages etc) comme cela était le cas avec la version 6 de la suite iLife 11.

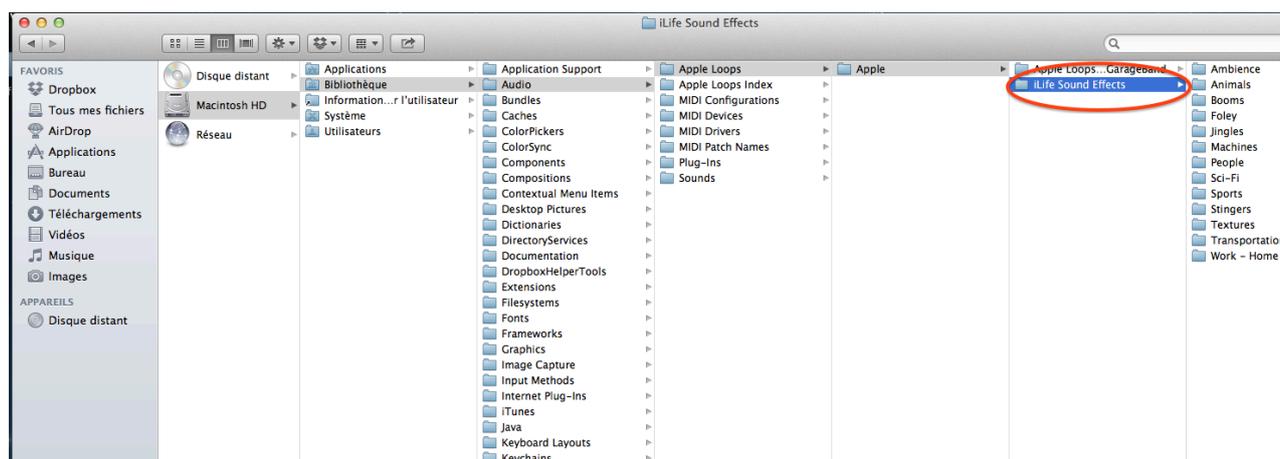
Du coup, la possibilité d'accéder aux boucles via le bouton « podcast » (fort utile lors de recherche d'illustrations sonores) n'existe plus.



Marche à suivre pour installer les sons iLife 11 sur la nouvelle version de GarageBand :

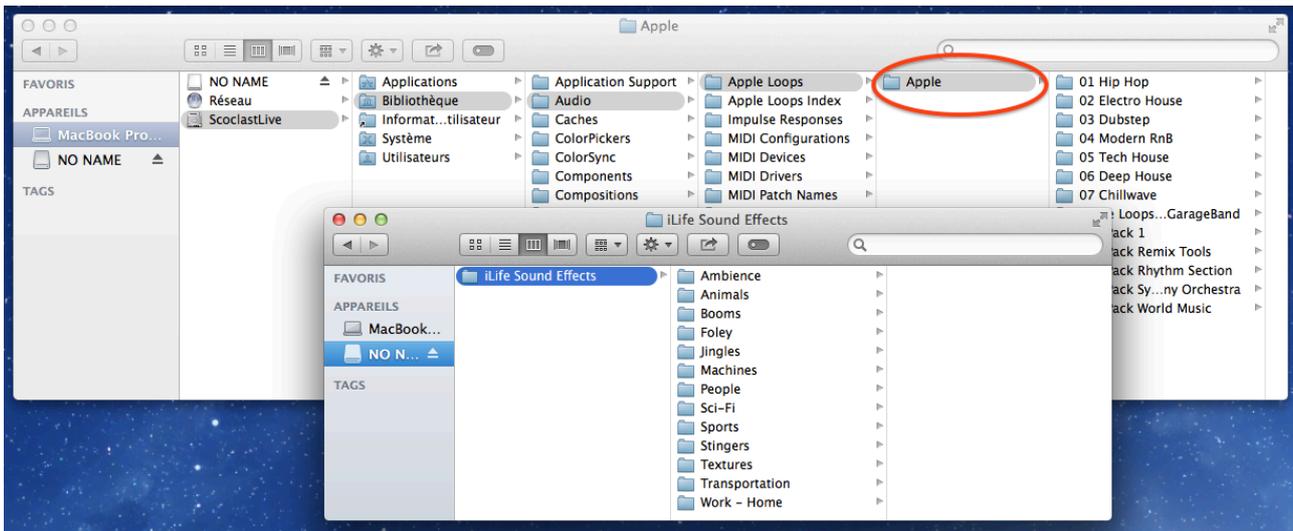
1. Récupérer le dossier « iLife Sounds Effects » dans une ancienne version de GarageBand.

Localisation de ce dossier :



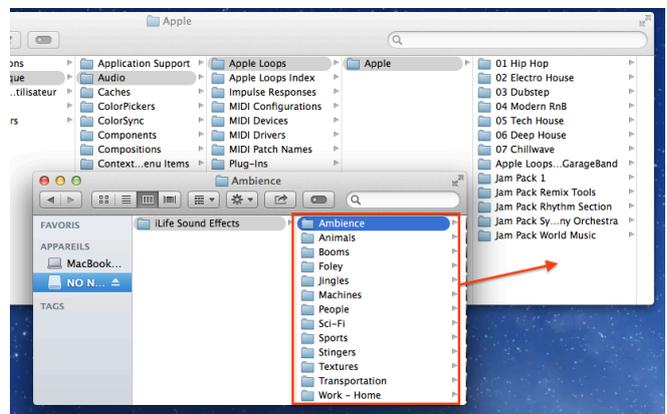
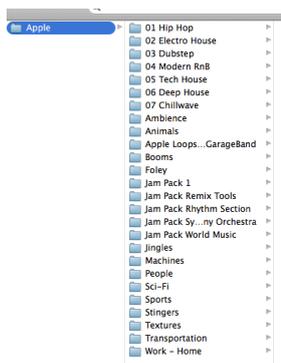
Disque dur → Bibliothèque → Audio → Apple loops → Apple → iLife Sound Effects : copier ce dossier sur une clé usb !

2. Localiser dans l'ordinateur sur lequel se trouve la nouvelle version de GarageBand le dossier « Apple » (Disque dur → Bibliothèque → Audio → Apple Loops → Apple

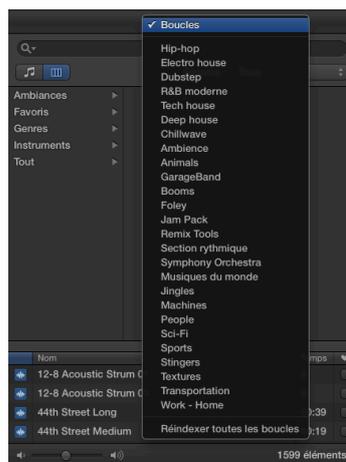


3. Copier chaque dossier « iLife Sound Effects de la clé usb dans le dossier Apple localisé au point no 2 ci-dessus

4. Une fois les dossiers copiés, vérifier qu'ils se trouvent bien tous dans le dossier Apple (Apple Loops) :

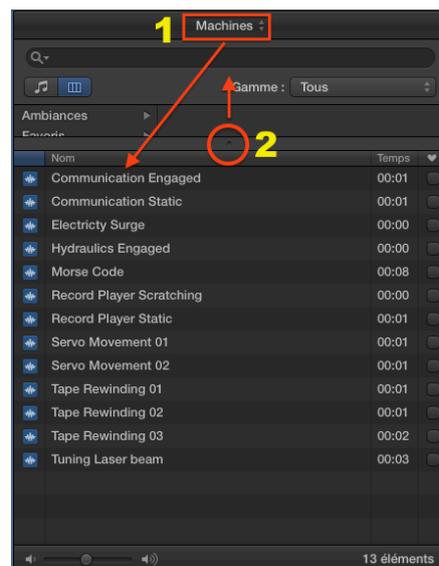


5. Lancer GarageBand, cliquer sur (1) l'icône boucles, puis (2) sur Boucles, et sur le menu déroulant cliquer sur « Réindexer toutes les boucles » : à la fin du processus, l'ensemble des dossiers se trouve dans le menu déroulant « Boucles » :



6. Pour trouver un bruitage, il suffit de choisir dans le menu déroulant le dossier qui contient des bruitages correspondant à ce que l'on recherche (exemple (1) : « Machines ») et l'on accède aux bruitages de la catégorie.

En cliquant sur la barre sur laquelle se trouve un petit point (cf au centre du rond no 2 !), on peut agrandir l'espace dans lequel apparaissent les éléments sonores.



11. Régler les préférences GarageBand

Lors du démarrage d'un projet, vérifier les préférences de GarageBand.
Préférences

1. Cliquer sur (1) « Audio / Midi » et cocher (2) audio units



2. Cliquer sur (1) « Avancé » puis décocher (2) 24 bits et cocher (3) « Exporter les projets à plein volume »

